الكواكب

العدد ٩٣٧ - ١٥ يوليو ١٩٦٩

عدد خاص

ألبوم الكواكب

٩٦ صفحة • ١٠ قروش

سعاد حسنى

بطلة فيلم "نادية"



بيني وبينك

صدمة

● ما هى أول صدمة قابلتك فى الحب ومتى ؟
محمد عبد الوهاب ـ اسكندرية
ـ فى الثالثة من عمرى عندما اكتشفت ان أمى تحب أبى !

جيران

● ما هو الشىء الذى يضايقك فى زوجات جيرانك ؟
فايز الطيب رضوان ـ السويس
ـ ازواجهن !

أيهما

● ايهما أرحم .. زوجة كفيفة أم أخرى صماء ؟!
عادل احمد الديب ـ دسوق
ـ الصماء أرحم .. لانها لن تسمع أكاذيبى !

عمر

● هل فى أفلام عمر الشريف ما يخدم القضية العربية أو انه يعمل للفن فقط ؟
طارق اورفلى
ـ اعتقد انه يعمل « للنقد » فقط !

المرأة

● ما رأيك فى المرأة التى تريد ان تأخذ كل شىء دون ان تعطى أى شىء ؟
كمال أيوب سلامة ـ ام درمان
ـ رأيى انها عادية أكثر من اللازم !

أعمار

● لماذا ترفض الفنانات ذكر أعمارهن !
انعام معرفيا ـ الكويت
ـ أصل أعمارهن موش اد كده !

بالنحوى

● يؤسفنى جدا ان تكون وصولى ونفعى !
الفاضل محمد ـ الخرطوم
ـ كان يجب ان تقولها وصوليا ونفعيا .. حيث ان « كان » من شانها ان تنصب الخبر .. والا انت لسه ما جالكش خبر ؟!

أنا

● هل أنت ذكر أو أنثى ؟!
ميزامبليه صقال ـ مصر الجديدة
ـ اللى يريحك !

حب

● اذا كان الحب مرضا فما هى أعراضه ؟
فوزى بهنسى قمح ـ ابو حمص
ـ انخفاض عام فى المستوى العقلى



سامح هدية .. اصغر قارىء يحتفل بعيد ميلاده

مساواة

● ما رأيك فى المساواة التامة بين الرجل والمرأة ؟
حسن ابراهيم جمعة ـ اسكندرية
ـ لا شك أن فى هذا ظلما كبيرا للمرأة !

استدلال

● انت « .... » وهذه هى الادلة !
سوسن محمد رضوان ـ اسكندرية
خضرة محمد ـ ميت عقبة
● يسرنى هذا الارتفاع فى المستوى الاستدلالى للبنات !

تهنئة

● تهنئتى بالنجاح لابنة خالتى فادية رزق عبد المحسن !
حامد الميمونى ـ ساقية مكى
ـ لو طلعت موش بنت خالتك ح يبقى ده آخر جواب يتنشر لك

تعبير

● كيف يعبر الرجل عن شعوره للمرأة ؟
سمير محمود خليل ـ بورسعيد
ـ يخطرها فى الشهر العقارى !

زوجات

● ما عدد زوجاتك ؟
عادل احمد الديب ـ دسوق
جبقى لي مدة ما عملتش احصائية !

زواج

● لماذا لا يدوم الحب بعد الزواج ؟
محمد امين عيسوى ـ الاسماعيلية
ـ لماذا لا يدوم الجوع بعد الاكل !

حرارة

● هل صحيح ان السمراء أشد حرارة من الشقراء ؟
حياة سليمان ـ اللاذقية
ـ فى علاقتى بالنساء لا احب ان اقيس حرارتهن !

تجميل

● متى تقلع المرأة عن عادة التجميل والكوافير ؟
على حسين كامل الباقورى ـ باقور
ـ عندما تقول يالله حسن الختام !

أخلاص

● متى تظل الزوجة مخلصة لزوجها ؟
توفيق فتحى توفيق ـ المنصورة
ـ الى آن يتقدم لها ابن الحلال !

دروس

● مستعد ان أعطى اولادك دروسا فى اللغات الاجنبية مجانا !
محمد شداد ـ كفر الجرايدة
ـ وانا أعطيك دروسا فى اللغة العربية !

ازعاج

● ما هو الشىء الذى يزعجك ليلا ؟
على محمد مردان ـ بورسعيد
ـ النور !

اعصاب

● متى تضع أعصابك فى ثلاجة ؟
كمال الدين سيد ـ اهناسيا
ـ قصدك طبعا متى اخرجها من الثلاجة !

كلمات في الفن

● لاول مرة أشعر ان لدينا فرصة للفوز في مهرجان فني عالمي ... فالفيلم الذي يمثلنا في مهرجان موسكو السينمائي وهو « شيء من الخوف » فيلم جدير بالاعجاب والتقدير والنجاح في أي مسابقة دولية . واذا كان في الامكان ان يتنبأ الانسان بشيء ... فاني أتنبأ لهذا الفيلم بمكانة بارزة في مهرجان موسكو . انه فيلم يخلو من عيوب السينما المصرية التقليدية ... فهو بعيد عن التطويل الممل ، بعيد عن الثرثرة ، يخدم فكرة محددة ، ويقدم شخصيات واضحة ... والاخراج والتمثيل والتصوير كلها عناصر ممتازة تعطي للفيلم قيمة فنية عالية وتجعلنا ننتظر لهذا الفيلم نجاحا في مهرجان موسكو الدولي .



وجيه اباظة

● وبمناسبة مهرجان موسكو قال لي عبدالحميد جودة السحار بعد عودته من رحلته الى روسيا : أن الافلام المصرية الجيدة تلقى سوقا رائجة في روسيا ويقبل عليها الجمهور اقبالا كبيرا . ومن الافلام التي نجحت هناك ولقيت رواجا واضحا فيلم « النظارة السوداء » . ومعنى هذا كله اننا بقليل من العناية والاهتمام بافلامنا نستطيع ان نجد سوقا عالمية اوسع من السوق العربية بعشرات المرات . واذكر انني عندما زرت أثينا سنة ١٩٦٦ وجدت بعض افلامنا القديمة تعرض هناك وقيل يومها ان اليونانيين يحبون الفيلم المصري ونجوم الفيلم المصري ، وأن الفيلم المصري يعتبر الفيلم رقم واحد في الريف اليوناني بالذات ... ولقد كنت أتصور ان اليونانيين يهتمون بافلامنا لان الكثيرين منهم عاشوا بيننا وعرفوا بيئتنا وتأثروا بحياتنا الفنية ... ولكن ها هو السحار يقول ان الجمهور الروسي يحتفي بالافلام المصرية الجيدة ويستقبلها احسن استقبال ... هناك اذن اكثر من نافذة واسعة للخروج من ازمة السينما المصرية ... فانظروا امامكم يا اهل السينما جيدا وقدموا انتاجا رفيعا فطريق الفيلم واسع وغير مسدود !



شريفة فاضل

● وبمناسبة المسابقات الفنية الدولية ... عادت شريفة فاضل أخيرا من مهرجان أثينا للاغنية دون أن تفوز بأية جائزة بعد أن مثلتنا في هذا المهرجان .

● وقد حاولت بعض الاقلام أن تلوم شريفة على النتيجة ... وهذا موقف غير سليم فالاغنية ليست صوتا فقط ولكنها لحن وكلام ايضا . واكبر خطأ يمكن ان نقع فيه هو ذلك « الارهاب الفني » الذي يمكن ان نحيط به هؤلاء الذين يمثلوننا في المهرجانات الدولية .. فنحن نقول لهم اما ان تنجحوا او تفوزوا بالجوائز الاولى ... واما أن نلعنكم ونعاقبكم اشد العقاب ... يكفينا من الفنان ان يبذل جهده وليس لنا بعد ذلك ان نلومه او نعاقبه ... والا امتنع كل الفنانين عن الاشتراك في هذه المهرجانات العالمية وهربوا منها ولن نكسب من وراء ذلك الا عزلة فنية كاملة عن العالم ...

● وفي العام الماضي اشتركت الجمهورية العربية ايضا في مهرجان الاغنية العالمية في اثينا ، وكان ممثلنا في هذا المهرجان سمير الاسكندراني ... وقد كتبت احدى صحفنا في الاسبوع الماضي ان سمير فاز بالجائزة الاولى في المهرجان ... وهذا غير صحيح .. وكتبت صحيفة أخرى انه فاز بالجائزة الثانية ... وهذا غير صحيح ايضا .. والصحيح ان سمير لم يفز بأية جائزة من الجوائز الثلاث للمهرجان . والذي حدث أن ترتيبه كان الرابع ... اي انه كان أول الذين لم ينالوا جائزة . وليس هذا طعنا في صوت سمير الاسكندراني فهو صوت قوي واصيل وموهوب ... ولكنني احب بذلك اولا ان اصحح المعلومات الخاطئة التي تنشرها بعض الصحف عن حياتنا الفنية . ومن ناحية اخرى احب أن يكون موقفنا من المهرجانات الفنية واضحا ... فليس من « الفضيحة » في شيء أن نشترك في مهرجان فني عالمي دون ان نكسب جائزة .. المهم أن نبذل جهدنا ... بأمانة وبقدر ما نستطيع . ونحن في نهاية الامر مازلنا دولة ناشئة في ميدان الثقافة العالمية والفنون العالمية ، ويكفينا أن نحاول ... ونجتهد .. ونتطلع الى التطور والتقدم ..



محمود درويش

● من اعجب الوان الحقد الفني ذلك الحقد الذي تعبر عنه بعض الاقلام في بلادنا ضد شعراء الارض المحتلة .. ان البعض عندنا يستكثرون على هؤلاء الشعراء ان يحبهم الناس وان يهتم بهم النقاد ... كتب احد هؤلاء الحاقدين في الاسبوع الماضي يقول ما معناه : اليس هناك غير شعراء الارض المحتلة هؤلاء حتى نكتب عنهم ونهتم بهم؟ اليس عندنا شعراء ولا ادباء حتى نملأ الدنيا بهؤلاء الشعراء غير الموهوبين ؟

كأن شعراء الارض المحتلة هم شعراء اسرائيل ... كأنهم ليسوا شبابا يعانون اسوأ ظروف الاضطهاد والقهر النفسي والمادي ... كأنهم لا يقفون في الطليعة يتلقون بصدورهم اقسى الضربات من أجل قضية العرب .

ان للحقد فنونا عجيبة ... واصحاب النفوس المريضة يحقدون على كل شيء صادق ... يحقدون حتى على هؤلاء الذين يرتفعون في عيوننا لانهم يعيشون مأساة اليمة ويعبرون عنها تعبيرا صادقا وامينا ... ولذلك أحبهم الناس واقبلوا على اشعارهم يشمون عطر الصدق الكبير من كلماتهم الجميلة !

ولكن الحقد .. كما قلت له فنونه العجيبة ... وهو بلاء لا علاج له ولا شفاء منه .



سمير الاسكندراني

● شاهدت البروفات الاولى لفرقة الفنون الشعبية الجديدة في طنطا ... عندي ثقة ان هذه الفرقة كما تكشف البروفات سو[illegible] تلمع وتتألق كما لمعت وتألقت من قبل فرقة البحيرة للرقص الشعبي ... والسر في طنطا كما كان في البحيرة هو : حماس وجيه اباظة للفن الاقليمي حماسا يستحق التهنئة والتقدير .. ويستحق التقليد من كل المحافظات الاخرى حتى يزدهر الفن في حياتنا ... فيزدهر معه الانسان .

رجاء النقاش



الجمهور .. ينقد

تمثيليات الإذاعة في ندوة مفتوحة

« النقد الفنى هو اظهار عيوب العمل الفنى اووضع ملاحظات تكون بمثابة نقطة بدء جديدة لاعمال لاحقة للعمل الذى وقع تحت ميزان النقد . . والجمهور اصبح لديه من الوعى مايجعله يقدم نقدا فنيا دقيقا اوضع موضع البحث فى الاذاعة لانه ينقد بصدق ودون اية مصلحة شخصية الا ان ينصت الى عمل يفيده »

فكرة جديدة يقوم بتنفيذها فى الاذاعة الآن **على عيسى** مراقب عام التمثيليات .. الفكرة هى الاستماع الى رأى الجمهور ومواجهته وجها لوجه لابداء رأيه وملاحظاته على مسلسلات الاذاعة التى ينصت اليها ، والاستماع الى الاقتراحات وأوجه النقد التى توجه الى التأليف والتمثيل والاخراج ..

وحلقات **« عطشان يا صبايا »** كانت محور اللقاء بين الجمهور والمسئولين عن اذاعة هذه الحلقات ..

والحلقات من تأليف **زكريا الحجاوى** .. واخراج **على محمود** وبطولة **عبد الوارث عسر وكريمة مختار** ..

وقد حضر الندوة زكريا الحجاوى « بزفة » شعبية قدمت اللحن المميز لحلقات « عطشان ياصبايا » واستقبلها الجمهور فى ستوديو ٤٦ بالاذاعة بالتصفيق الحاد ، كما قابلوا ايضا بطلا المسلسلة عبد الوارث عسر وكريمة مختار التى قامت بدور فتحية

بدأت الندوة بكلمة من على عيسى مراقب التمثيليات قال فيها :

● الفكرة من عقد هذه الندوات يعود الفضل فيها الى احدى المستمعات التقيت بها فى احد المحلات العامة لبيع الملابس .. فعندما عرفت ان لى علاقة باذاعة مسلسلة « ادم والحية » حملت الى رأى كثير من المستمعين ونقدا هاما .. وحملتنى مسئولية ما يحدث من اخطاء .. فكان رأى تلك السيدة هاما وخطيرا .. اذ نبهتنا الى زاوية هامة وهى هل ما نقدمه يعجب الناس !!

ومن هنا رأينا ان نلتقى بالجمهور المستمع الذى يتابع العمل الاذاعى حتى نقف على احسن الاراء والتى على اساسها نقدم افضل الاعمال الاذاعية وخاصة ان حجم الجمهور المستمع يقدر بالملايين سواء فى ج.ع.م او فى العالم العربى الذى يضم ١٠٠ مليون مستمع ..

والجمهور هو المستهلك الحقيقى للعمل الاذاعى ، وخاصة ان قصورا واضحا من النقاد الفنيين الذين يهملون النقد الاذاعى فى الوقت الذى يهتمون فيه بالسينما والمسرح والتليفزيون .. والاذاعة من الاركان الفنية الهامة التى لا يجب اهمالها .

وانتهى على عيسى من كلمته ليقدم زكريا الحجاوى ليلخص قصة « عطشان يا صبايا » ..

قال الحجاوى : **موضوع عزيزة فى مسلسلة عطشان يا صبايا ، من غير حذلقة او ادعاء ان المجتمع فيه أولاد وبنات وخاصة فى الطبقة الوسطى التى تتكون من كذا قشرة : قشرة أولاد الذوات العليا وقشرة الطبقة الدنيا التى انا منها .. تعيش البنت والولد فى حياة كلها اضطهاد وعذاب وخاصة عندما توجد امرأة جديدة فى حياة والدها .**

عزيزة تحس بأنها فريسة الرجال نتيجة لنقص فى الثقة من والدها الذى كان يقسو على امها .. ولما وجدت رجلا تحس نحوه بالاحترام والشعور النبيل مالت اليه وأحبته حبا حقيقيا وتريد التضحية من أجل فريد ..

اما فتحية **« كريمة مختار »** فهى بنت من الطبقة الوسطى نشأت ولا يوجد فى نفسها كلمة « حب » مثل التى نراها فى السينما كانت مواقف مزعجة .. وباختصار كانت الرواية تدعو الى مبدأين هما : الصفح والاحترام ..

وتقدم **الدكتور سيد عثمان مدرس علم النفس بجامعة عين شمس** ومستمع الحلقات ليقول رأيه من وجهة نظر علم النفس فى شخصيات المسلسلة :

كون عزيزة تقف هذا الموقف من الرجال هو خوفها الشديد منهم لانهم مصدر اذى لها .. وهى فى نفس الوقت ايضا تعمل على اشباع طفولتها ، وهى عملية اشباع وانتقام من الرجال .. وهى شخصية موجودة فى مجتمعنا ونقدمها فى الاذاعة لنبحث عن الحل ...



الجمهور متاهب للنقد .. وعلى عيسى يشرح الغرض من الندوة وزكريا الحجاوى يقود فرقته .. وبطلا الحلقات عبد الوارث عسر وكريمة مختار ينتظران نقد الجمهور الذى حضر من كل محافظات الجمهورية ...



الحقيقة هى شخصية مريضة غير طبيعية .. نسبة وجودها فى المجتمع قليلة .. لانه ليس من الضرورى أن يخرج من الحياة أفراد غلاظ القلوب لانهم تعرضوا لظروف بيئية قاسية .. بل حدث العكس .. خرج الى الحياة عظماء كان فى حياتهم كثير من القسوة .

نموذج غريب

وبعد أن انتهى الدكتور سيد عثمان من حديثه تقدم الى الميكروفون رجل شرطى فى زيه الرسمى وأصر على ان يتكلم فقال : أنا متزوج ولى اربعة أولاد .. وبالرغم من كده احب واحدة بقالى ١٣ سنة .. وهى متزوجة من رجل آخر ، وفى الوقت نفسه تحب ثلاثة رجال غيرى ..

وهنا رد على عيسى قائلا : يعنى أنت بتمثل دور عزيزة «الجمهور يضحك » ثم استأنف على عيسى قوله : أصل عزيزة فى عطشان ياصبايا بتحب اربعة رجال ..

وكان هذا الشرطى نموذجا غريبا من المستمعين جاء الى الاذاعة ليؤكد أن فى الحياة الواقعية ما يوجد فى حلقات عزيزة .. مما جعل وجه الحجاوى « يحمر » ويظن أن هذا المستمع « كشفه » وأخذ صورة واقعية من حياتنا ونقلها الى الاذاعة وليست من بنات افكاره ..

وتقدم احد المستمعين لينقد الاخراج من ناحية « التكنيك » وهو ممثل غير معروف ولا أذكر اسمه الان .. والحقيقة انه لم يقدم نقدا موضوعيا وانما اراد ان يجرح العمل « بجهل » وحذلقة ، مما جعل المخرج على محمود يجلس ويضع يده على خده ولا يريد أن يرد على هذا الممثل .. وحمد الله انه لم يختره ممثلا فى حلقاته والا باظت!

الاذن عضو لا يتعب

وتقدم الى الميكروفون رجل يتخطى الستين من العمر وقدم نفسه : انا **الدكتور رياض كنت استاذاً لامراض الصدر فى جامعة القاهرة وتخرجت فى جامعات لندن** .. قال الدكتور رياض: اذكر ان احد الاساتذة فى جامعة لندن قال ان الاذن هى العضو الوحيد فى جسم الانسان الذى لا يتعب من الاستماع بعكس القلب أو العينين التى تتعب من مشاهدة فيلم واحد مثلا .. أو اليد من الكتابة

اما الاذن فتستطيع أن تستمع اياما ولا تتعب.. لذلك فمن واجب الاذاعة ان تقدم حلقات لا تتعب الاذن مثل حلقات عطشان ياصبايا

وقدم د. رياض نقدا الى الموسيقى التصويرية للحلقات ولم يرد عليه أحد لان عنصر الموسيقى كان خارج موضوع الندوة على ما اعتقد .. !!

مشكلة التهريب

ومسلسلة عطشان يا صبايا تقوم اساسا على علاج مشكلة التهريب .. اى تهريب البضاعة الاجنبية الى داخل بلادنا وظاهرة انتشارها على قارعة الطريق ..

وأن هذه الظاهرة اثرت كثيراً على منتجاتنا المحلية ومطلوب علاج لها .. وكانت هذه المسلسلة احدى طرق العلاج وكانت تقول للجمهور المستمع أن بضاعتنا لا تقل عن بضاعة الاجانب بل تتفوق عليها .. لكن كل بعيد مرغوب .. وقرأ على عيسى خطاب مستمع كان يبيع هذه البضائع المستوردة .. قال المستمع فى خطابه واسمه محمد المصرى من الاسكندرية : امتنعت عن بيع البضائع المستوردة بعد استماعى لهذه الحلقات واصبحت فخورا بالرغم من أن دخلى قد قل ..

ثم قرأ على عيسى تحقيقا صحفيا نشر فى احدى الجرائد اليومية ، كان التحقيق مع حسن عباس زكى وزير الاقتصاد والتجارة الخارجية .. وتناول فيه الوزير مسالة البضاعة المهربة وقال أنها تضر بالبلد فى الوقت الحاضر لانها تهرب من دفع الرسوم الجمركية ..

كما تناولت الندوة نقدا لاسم المسلسلة والاخراج والتمثيل وخاصة شخصيتى فتحية والمأمور الذى قام بتمثيل دوره الدكتور سيد الريس ، الذى رد بأن دور المأمور فى الرواية كان مناسبا ولا ضرورة للمبالغة فى مهمة الشرطة وخاصة بعد أن أصبح شعارها الشرطة فى خدمة الشعب!!

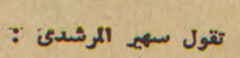
صلاح البيطار

السينما تبتعد عن الأفلام الجيدة..

فما ذنبى؟

بقلم سهير المرشدى

«بين الافلام التى عرضت فى بداية الصيف – وهو ليس بموسم عرض – افلام قامت ببطولتها سهير المرشدى .. ووجهت سهير برأى يقول انها يجب ان تختار ما يناسبها من افلام ، ولا تكثر من قبول ادوار لاتعطيها الفرصة لكى تستغل كل مواهبها كممثلة ، وتتيح لها ان تظهر داخل اطار فنى لائق .. وعلى الرغم من ان سهير مقتنعة تماما بوجاهة هذا الرأى وجديته الا انها تحتاج الى ان تضعه موضع نقاش صريح .»



تقول سهير المرشدى :

– اختيار الادوار عمل شاق بالنسبة لفنانة تريد ان تجعل لنفسها مستوى فنيا خاصا ، **فانا اختار افضل ما يعرض على** .. بمعنى اننى اتلقى السيناريو من المخرج او المنتج الذى يعرض على الدور واقرؤه اكثر من مرة ، واحاول دائما ان احكم هل يناسبنى هذا الدور او لا ؟! .. وما اكثر ما ارفض من ادوار سينمائية ، فقد عرض على هذا العام ١١ دورا ، قبلت منها اربعة فقط ورفضت سبعة ، **وليس ذنبى على الاطلاق ان يتشابه كل ما يعرض على ، او ان السينما نفسها اصبحت تسعى الى الافلام الخفيفة السهلة التى تبتعد فى احيان كثيرة عن الافلام الجيدة الموضوع والكبيرة الانتاج ..** بل ان السيناريو الذى قد اقرؤه واجده ملائما تماما ، واتخيل دورى فيه كدور جديد يضيف اضافات الى عملى كممثلة سينمائية ، وبالتالى استريح له واصبح سعيدة به ، حتى اذا وضع موضع التنفيذ ، وبدأ تصويره كفيلم اختلفت الصورة ولم يتحقق خيالى الذى تفجر عندى وانا اقرؤه كسيناريو ...

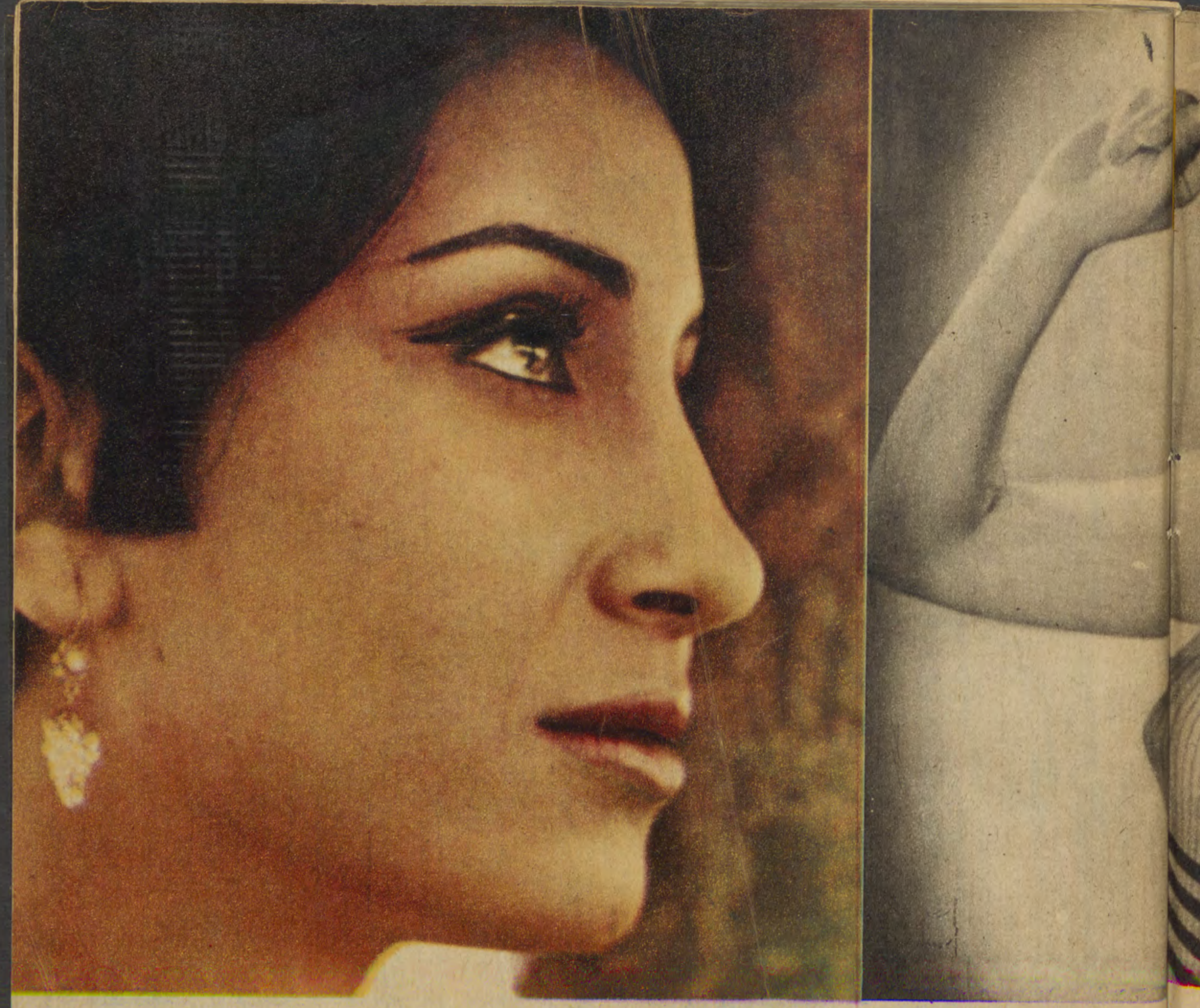
ان ما اقرؤه على الورق شىء ، والصورة النهائية التى اراه بها شىء آخر .. وهذا ينبع من ظروف الانتاج ، فربما اضطر المنتج ان يقتصد فى تكاليف الفيلم ، وربما اكتفى بأن يصور فى شقة او فى لوكاندة لكيلا يتحمل تكاليف الديكور او ايجار الاستوديو ، وربما اضطر المخرج حيال عملية الاقتصاد هذه ان يتخلى عن الكثير من الوقت والجهد خاصة اذا كان يعمل مع القطاع الخاص ، وتكون النتيجة على حساب مستوى الفيلم دائما ..

قلت :

● المفروض ان تتمسكى بظروف عمل افضل فى كل فيلم تمثلينه ؟

واجابت :

– انا لست منتجة .. لست مخرجة .. لست مؤلفة .. **وكممثلة تقف على خط البداية كنت فى احتياج لان اعمل حتى يعرفنى الناس ..** يعرفنى المثقف وغير المتعلم وابن البلد والسائق والعربجى .. كنت فى حاجة الى قاعدة جماهيرية عريضة تساعدنى كرصيد يدفعنى الى الاجادة الفنية .. وقبلت اكثر ما يعرض على من عمل فنى بهذا المنطق ، بل كنت اتهاون احيانا مضطرة فى شروط فنية كثيرة يجب ان تتوفر لدورى الذى امثله فى اى فيلم ، وكنت انتظر الفرصة التى تمكننى



سهير المرشدى : اختار من الادوار أفضل ما يعرض على

فى فترة من الفترات أن أحقق المستوى الفنى الذى أريده لنفسى كممثلة سينمائية .. ففى المسرح أعتقد أننى حققت بعض ماتمنيت واستطعت أن أكتسب لنفسى مكانة طيبة بين ممثلات المسرح اللاتى بدأن معى ، ورصيدى الان عدد من الادوار المسرحية الجيدة مثل دورى فى « زقاق المدق » و«معروف الاسكافى» و «الحصاد» و « وراء الافق » **ولكنى مع السينما لم أحقق بعد ما حققته فى المسرح ، ولا استطيع ان احدد اسماء عدد الافلام التى كنت راضية عن نفسى بعد أن مثلتها وشاهدتها تعرض على الجمهور.. فلابد أن أتعامل مع السينما بنفس الوضوح الذى تعاملت به مع المسرح** ، ويجب أن تتجه السينما ذاتها الى الفيلم الجيد بدلا من الفيلم الخفيف الهازل ، وأوضع انا وغيرى فى الاطار الفنى الذى يليق بمواهبنا .. ان الفنان مثل قطعة من ذهب ، كلما اهتممنا بتلميعها والعناية بها كلما زاد بريقها ..

قلت :

● **الى اى مدى انت واثقة بنفسك كموهبة وكانسانة ؟!**

أجابت :

– انا واثقة من موهبتى ومن نفسى **بالقدر الذى يجعلنى أقف واستمر فى العمل السينمائى ، رغم المناخ الصعب الذى تتحرك داخله السينما وأتحرك أنا أيضا داخله كممثلة** .. ولم أفقد ثقتى ولم أهتز ابدا .. فعندما اومن بدور معين لا اتراجع عنه، واحاول قدر طاقتى ان أعطيه امكانياتى الفنية كلها ، بل واضحى احيانا من أجله بأى مصلحة ذاتية .. **أنا الان مثلا أعمل مع عاطف سالم فى فيلم « ثعالب الجامعة » امثل دور بنت جامعية ، تدخل الجامعة لاول مرة وتصادف جوا غريبا لا تألفه** .. الشخصية جديدة ومتفتحة وفى زواياها الكثير من فرص الاجادة ، وأنا اعايشها باستغراق كامل لدرجة انى مضطرة الى التخلى عن دور هام بالنسبة لى فى فيلم مشترك مع المانيا الديمقراطية فمخرج الفيلم يطلب سفرى فى الاسبوع الاخير من يوليو وانا اشعر أننى لن اكمل دورى مع عاطف فى هذه الفترة القليلة ، وحيال هذا سأرفض رغم أننى سافرت وأجريت اختبارا للدور فى المانيا من قبل .. وخلال معايشتى لهذا الدور واهتمامى به ، توقفت عن الكثير من العمل التليفزيونى والاذاعى ، ففى الفترة الاخيرة لم أمثل غير سهرة تليفزيونية واحدة لتعلقى بجمهور التليفزيون واخلاصى له .

عبد النور خليل

حكايات

صالح جودت

يحيل لى ان الغناء العربى الاصيل يعود فى هذه الايام الى مجده القديم بسرعة مذهلة

ظواهر كثيرة فى حياتنا الغنية تشير الى هذه الحقيقة

الملحنون .. لم يعد لهم مصدر الغذاء الا الفولكلور

والمطربون .. أصبحت احب الوان الغناء اليهم .. التواشيح

والمستمعون .. هم الآخرون .. اصبحت لا تهزهم الا الآهة الشرقية .. والليالى .. والموال القديم

وحتى الجيل الجديد .. الذى كان الى عهد قريب لا يستمع الا الى اغانى الخنافس .. وموسيقى الروك آند رول .. اصبح اليوم يتعبد صوت أم كلثوم

انتى انحنى تحية للموسيقار عبد الحليم نويرة ، قائد هذه الفرقة ، الذى سما بها الى قمة ما يشتهى الوجدان الفنى الشرقى

وانحنى تحية للفنان احمد شفيق ابو عوف ، الذى كان أول من ذكر الناس فى هذا الجيل — بعد ان كادوا ينسون — ان هناك سحرا اسمه الموسيقى العربية ، فى برامجه مع الغناء القديم على شاشة التليفزيون

●●

أحب ان استمع الى الغناء الفولكلورى بصوت شادية .. وفى الحان بليغ حمدى

شىء عجيب يحدث فى صوت هذه الشادية .. تطور مذهل ..

كان صوتها ، الى عهد قريب ، طفوليا .. وكانت تردد اغنيات هى أقرب الى المونولوجات منها الى التطريب الاصيل

ولكنها فى السنوات الاخيرة تطورت تطورا مذهلا .. نضج صوتها فاصبح أنثويا صارخ الانوثة .. وزاد حلاوة ، ولا يزال يزداد حلاوة ، اغنية بعد اغنية ، كأن يدا سحرية تقطر بين شفتيها مزيدا من قنانيت السكر كل صباح وكل مساء

فى اعتقادى ان صوتها قد وصل الى ذروته فى هذه الفترة ، واذا كان لى ان ابدى لها نصيحة ، فهى ان تستغل هذه الفترة ، فترتفع بكلمات الاغنية الى مستوى الشعر

●●

لسنا وحدنا فى ظاهرة الاتجاه الى الموسيقى القديمة

العالم كله يشهد هذه الظاهرة فى السنوات الاخيرة . ولعل هذا أثر من آثار زهد الجماهير ، او « قرفها » .. من جنون الفن الجديد ولا معقوليته

أمام قاعة كارنجى فى أمريكا ، شهدت منذ اعوام قريبة زحاما لم أشهد له نظيرا أمام أى مسرح او سينما او قاعة هناك ..

كان البرنامج حفلة موسيقية لعازف البيانو الروسى الاصل ، فلاديمير هوروفتز ، وهو شيخ فى الخامسة والستين من عمره ، متزوج من ابنة الموسيقار الايطالى الخالد توسكانينى . وكان فى شبابه يشترك مع حميه فى العروض الموسيقية بمختلف العواصم الاوربية .. سنة ١٩٣٣

ثم ذهب الى أمريكا ، وذاع صيته وارتفع أجره فى غير وقت ، من ٥٠٠ دولار الى ٣٠٠٠ دولار عن الحفلة الواحدة

ثم توارى عن الجماهير عدة سنوات ، بعد ان تقدمت به السن ، وأصبح يعتقد انه اصبح غريبا عن هذا الجيل وموسيقاه ، وان الناس قد نسوه وزهدوا فيما كان يعزف من الروائع القديمة ... روائع توسكانينى وتشايكوفسكى وشوبان واضرابهم .. فاكتفى بتسجيل الاسطوانات

وحينما اعلن انه سيفاجىء الجماهير من جديد ، فى قاعة كارنجى ، سنة ١٩٦٥ ، بعد غيبة ١٢ سنة ، كان هذا الزحام الذى لم أشهد له نظيرا أمام أى مسرح او سينما او قاعة فى العالم

لقد احتشدت الجماهير أمام شباك التذاكر قبل افتتاحه بيومين .. واحتل كل منهم مكانه فى الصفوف المتراصة ، وكان مع بعضهم مراتب ومخدات لينام فى مكانه من الطابور اذا أدركه التعب ، وليهب من نومته اذا فتح الشباك وجاء دور تذكرته !

وشاءت الصدفة فى الليلة التالية ، ان اذهب لتناول العشاء فى مطعم « الفصول الاربعة » بنيويورك ، فاجد فلاديمير هوروفتز يتناول العشاء مع زوجته واندا توسكانينى ، وبعض اصدقائهما ، فى المائدة الملاصقة لى تماما

واتيح لى ان استمع الى حديثه طول الليل ...

ومما رواه ، ان الجيل الجديد فى العالم كله .. هايف .. لا من الناحية الفنية فقط بل من الناحية الصحية ايضا ، فانه حينما هم بدخول قاعة كارنجى فى الليلة السابقة من الباب الخلفى ، وجد جمعا من الشباب محتشدا لتحيته ، وكانت الليلة قارسة البرد ، فاتجه فلاديمير الى واحد من هؤلاء الشبان ، ومد اليه يده قائلا : « اسمع .. ان الليلة باردة .. وأنت شاب ، فصافحنى لتدفىء أناملى » ..

وضحك فلاديمير .. ثم قال :

— وما كدت ألمس يده ، حتى سحبتها بسرعة ، فقد كانت يده مثلجة !

●●

أنا أحب عبد الوهاب .. وأحب كل ما يلحن عبد الوهاب ، وكل ما يغنى عبد الوهاب

ولكن أحب ألحانه الى نفسى هى اغانيه التى يسجلها بصوته ، وبعوده فقط .. بلا أوركسترا

واقرب هذه الاغانى الى قلبى ، هى أغنية «قالوا لى هان الودعليه» .. لان كلامها — وهو لرامى — من اللون القديم ، ولحنها ايضا من اللون القديم

أما العود .. هذا الساحر .. فهو ابو الآلات واقدمها واكثرها أصالة فى الموسيقى الشرقية

والمأساة .. انه يوشك ان يختفى ، لان العازفين المحدثين يتعلمون الكلارينيت والسكسافون والاوبوا والجيتار الكهربائى .. الخ .. ويديرون ظهورهم للعود .. الى حد ان اوركسترا ام كلثوم — منذ وفاة القصبجى — اصبح بلا عود .. لانه لم يعد فى مصر عواد يرقى الى مستوى أوركسترا أم كلثوم .. بكل أسف !

●●

منذ أيام ، دعانى الاذاعى اللامع طاهر أبو زيد الى حفلة عيد ميلاد محطته المتألقة : اذاعة الشرق الاوسط

وعندما هممت بان اتكلم .. همس لى طاهر بانه يرجو ان تكون كلمتى نقدا .. لا تحية .. لان النقد يخدم العمل الاذاعى اكثر مما تخدمه التحية

وقلت النقد .. ولم تفتنى التحية ايضا ، لان اذاعة الشرق الاوسط تستحق التحية بغير شك

وكان كل ما استطعت ان آخذه على هذه الاذاعة ، هنات صغيرة يستطيع طاهر ابو زيد ان يتغلب عليها جميعا ، فيما عدا هنة واحدة ، لم تستطع جميع برامج الاذاعة ان تجد مخرجا منها حتى الآن

تلك هى هنة قلة التخصص ..

صحيح ان برامج الشرق الاوسط تتميز بالسرعة ورشاقة الحركة وخفة الظل

وصحيح ان برامج اذاعة الشعب تعطى اهتماما اكثر للالوان الشعبية والموسيقى القديمة ، وانها تقدمت بخطوات طفرية على يد فاروق خورشيد

وصحيح ان البرنامج الثانى — رغم انعدام الحيوية فيه ، واقتصاره على لون معين من الفكر — يقدم برامج ثقافية

ولكنى اسمع ام كلثوم فى البرنامج العام ، وفى اذاعة الشرق الاوسط ، وفى اذاعة الشعب ، وفى اذاعة ركن السودان .. وفى اذاعة صوت العرب ، وكما اسمعها فى المحطة التى تعمل فى صمت ، والتى يسميها الناس « محطة ام كلثوم »

وانا أحب أن أسمع ام كلثوم طول النهار وطول الليل .. ولا استطيع ان انام ليلة واحدة قبل ان اسمع ام كلثوم

أما من ناحية الفن الاذاعى ، فاقول ، كاذاعى قديم ، انه ما دامت عندنا عدة برامج اذاعية ، فيجب ان يكون لكل برنامج لونه الخاص ، واغانيه الخاصة التى لا يذيعها برنامج آخر غيره

والاغانى البدوية والريفية ،



طاهر ابو زيد ..
الشرق الاوسط ..



فاروق شوشة ..
الشعب . . .

واغانى الافراح ، والاغانى المغرقة فى الشعبية مثل « العتبة جزاز » وغيرها .. يصح ان تختص بها اذاعة الشعب

والاغانى المتطورة ، والفولكلورية المستحدثة ، والفرانكو – آراب ، يصح ان تختص بها اذاعة الشرق الاوسط

والاغانى الشعرية ، فى مصر وشقيقاتها ، يصح ان يختص بها صوت العرب

ويجب ان توضع قواعد فاصلة ، يعمل فى حدودها كل برنامج ، ويجهز فى ظلها أغانيه المتخصصة ، لتكون هناك منافسة واضحة المعالم بين كل هذه البرامج ، ولتكون هناك حركة جديدة فى مجال الاغنية

ولعل أم كلثوم هى العقبة الكئود فى سبيل تحقيق مثل هذه الفكرة ، فصوت أم كلثوم فى أى برنامج هو الذى يسرق المستمعين من البرامج الاخرى

ولكن .. حتى اغانى أم كلثوم ، يمكن ان توزع توزيعا منطقيا فى أطار هذا الاقتراح ، كأن تكون قصائدها من اختصاص صوت العرب ، ووصلاتها الدارجة الطويلة من اختصاص اذاعة الشعب ، واغانيها القصيرة ، الاسطوانية والسينمائية ، من اختصاص اذاعة الشرق الاوسط

انا ادرك أن الاقتراح اسهل من التنفيذ الف مرة .. ولكن طاهر ابو زيد يؤكد لى ان كل برنامج لا يختار أغانيه بنفسه ، بل ان قسم الموسيقى بالاذاعة هو الذى ينتج الاغانى ويفرضها على مختلف البرامج فرضا .. والى ان نصل الى اليوم الذى ينتج فيه كل برنامج أغانيه الخاصة ، سيبقى هذا الازدواج ظاهرا فى جميع برامج الاذاعة

●●

سألتنى مذيعة تليفزيونية : ما هو أنجح برنامج شهدته هذا العام ؟

قلت لها : حلقة « حوار مفتوح » مع شعراوى جمعة ، وزير الداخلية

الحوار الذى دار بينه وبين نجيب محفوظ ، يكشف عن شخصية اخرى لشعراوى جمعة ، غير الشخصية التى يعرفها الناس .. شخصية وزير الداخلية ، الساهر على الامن ، المتعقب للجريمة

الشخصية الاخرى ، هى شخصية أديب فنان ، ساهر مع الكتب والمسرحيات ، متعقب للحركة الادبية والفنية فى مختلف مراحلها ، ملم بتطوراتها ، خبير بواقعيتها ورمزيتها على وجه أظن ان أكثر محترفى النقد فى هذا البلد لا يرقون اليه

●●

انا لا أعرف شعراوى جمعة .. ولم التق به مرة واحدة فى حياتى .. وقد لا التقى به ابدا

ولكن .. ليسمح لى ان ابعث اليه بهذه التحية .. من بعيد



شادية .. أصبح صوتها أنثويا .. صارخ الانوثة

لجنة تحكم على المستوى الفنى لكل فيلم جديد



أحمد كامل مرسى — السحار — نجيب محفوظ

أحمد الحضرى

تقييم الفيلم ضرورى حتى يحافظ المخرج على روح السيناريو

« لم يكن معقولا أن تستمر حركة الفيلم المصرى بلا رابط .. الفيلم الجيد يستوى مع الفيلم الردىء حتى بعد أن اتجهنا الى تدعيم العمل النظيف وتشجيعه ، كان لا بد من خطوة اخرى .. تقول للفيلم الهابط لا .. لن نسمح لك بالمرور » ..

تحقيق : عائشة صالح

وقصة الفيلم المصرى معروفة .. زمان كانت الافلام تغرق السوق بلا حساب .. متروك الحكم للشباك .. الفيلم الذى يستطيع انتزاع النقود من جيبك هو الذى يفرض لونه وأسلوبه ويفتح المجال لمائة فيلم آخر تقلده ابتداء من عدد الاغنيات والرقصات فيه الى فكرته والسيناريو واسم الفيلم أيضا ..

ثم كانت الخطوة التالية عندما وجدت فى حياتنا جوائز التشجيع والتقدير .. عندما تفرز الافلام لنقول لبعضها انه فيلم جيد يستحق مكافأة ..

قد تكون المكافأة بكلمة ، أو شهادة تقدير ، أو اختياره ليمثلنا فى مهرجان أو مسابقة .. وقد تكون أيضا مالية ..

وهى خطوة لها فعالية بلا شك ، وقد أتاحت الفرصة أمام المنتج الجاد ليتقدم بفيلمه ، وأتاحت الفرصة أمام الجمهور ليعرف رأى الجهاز السينمائى فى بعض هذه الافلام التى تغرق السوق .

خطوة ناجحة أن تقول للمتفوق انه متفوق ولكنها لا تكفى .. لابد أن تقول للعمل الردىء انه ردىء .. تقولها باللسان .. وتقولها

بالجزاء الذى يردعه اذا لزم الامر ..

وهذه بالفعل مهمة لجنة جديدة تم تشكيلها فى مؤسسة السينما، وان كانت لم تمارس عملها حتى الان ..

●

مهمة اللجنة ان ترى الفيلم ، وتدرس جوانبه جميعا وتضمن ذلك كله فى تقرير ، تقترح فيه ما تراه بشأن هذا الفيلم ..

مثلا لو عرض عليها فيلم ضعيف ، وتأكدت اللجنة ان مستوى الفيلم لا أمل فيه ، وبحثت فى الاسباب . ووجدت ان المخرج غريب عن العمل السينمائى ، أو المنتج كذلك .. لها عندئذ ان تقترح استبعاد هذا المنتج أو المخرج من الاعمال السينمائية ، ليعود الى عمله الاساسى ..

مثال آخر .. لو ان فيلما دون المستوى ، ولكن المخرج معروف بانه جاد ، وله تاريخه فى العمل السينمائى . يكتفى عندئذ باقتراح ان يوجه اليه « لفت نظر » .. وربما يستحق اخر ان يوقف لمدة سنة ، هنا تقترح اللجنة ذلك عقوبة له ، يستطيع فيها ان يدرس ليرتفع بمستواه ، ويستطيع عموما أن يعيد التفكير فى مستواه الفنى ..

هذه مهمة اللجنة عموما ..

● **ولكن هل ترى اللجنة جميع الافلام المصرية التى ستعرض؟ السؤال موجه الى نجيب محفوظ .. الذى يجيب**

ـ اللجنة سترى افلام القطاع العام ، وأيضا افلام القطاع الخاص التى مولتها المؤسسة ..

● **وماذا بشأن الافلام المصرية التى ينتجها القطاع الخاص ؟**

ـ اللجنة لن ترى مثل هذه الافلام .. لماذا ؟ .. ان مهمة اللجنة يجب أن تكون حماية المتفرج العربى ، وذوقه من الموجة التى تصنعها مثل هذه الافلام ، وكذلك حماية السينما ككل ، فانها فى النهاية تشترك فى رسم صورة الفيلم المصرى ، كما ان العملة الرديئة تؤثر على العملة الجيدة .. وتطردها من السوق. ولكن اللجنة لم تمارس عملها حتى الان ، لانها تبدأ ممارسة عملها عندما يخرج فيلم جديد وتكوينها لم يتم الا منذ أيام ..

● **ما صلة هذه اللجنة الان ، باللجنة التى اوقفت اثنين من المخرجين فى الموسم السينمائى الاخير .. ؟**

يقول نجيب محفوظ : ان هذه اللجنة بدأت منذ وقت قريب أما اللجنة السابقة فقد شكلت من قبل وأدت مهمتها ثم شكلت اللجنة الجديدة لتستمر بالنسبة للمستقبل .

وستكتب اللجنة الجديدة تقريرا شاملا عن جوانب الفيلم المختلفة، يتضمن ما تقترحه من جزاءات ..

وأعضاء اللجنة السبعة لهم مكانتهم فى الميدان السينمائى . نستطيع أن نقول ان اللجنة على أكبر مستوى سينمائى . وهذا يعطى تقريرها اهمية ، وفاعلية ..

●

الاعضاء هم : عبد الحميد جوده السحار . نجيب محفوظ . سيد الرياط . موسى حقى . احمد كامل مرسى . عبد السلام موسى . احمد الحضرى .. تشكيلها يجعل عناصر الفيلم ابتداء من القصة ، والسيناريو ، وبقية خطوات العمل تحت عين خبيرة ، تستطيع ان تدرك مستواها ، وتقدر الظروف المحيطة بها .. لا مانع ان يوزع العمل فيختص كل من الاعضاء بجانب .. ثم يعرض الفيلم على اللجنة ككل لتستوفى تقريرها الذى تعده ..

● **قلت لنجيب محفوظ .. هل تتوقع النجاح لمهمة اللجنة ؟**

وكلام نجيب محفوظ يبدأ من أهمية وجود عملية التقييم للفيلم المصرى ، حتى نتبين الانسان الجاد ، من الانسان العابث ، فلا يكفى أن يظهر الانسان الجاد فقط ، لابد أيضا من الناحية الاخرى وهى الردع ..

ولا يمكن أن نتابع العمل الفنى لقطة لقطة أثناء التصوير .. فلابد ان تتم عملية التقييم فى مرحلة ما من البداية فان المؤسسة تختار الفكرة والقصة .. ثم تراجع السيناريو .. ثم بعد ذلك يبدأ العمل فى الفيلم ..

هل نجلس الى جانب المخرج أثناء التصوير لنرى كل مشهد ونتأكد انه بالصورة المطلوبة ؟!.. ان هذا غير عملى وغير معقول ..

والطبيعى اذن آن نرى الفيلم لنحكم عليه .. وليكون بعد ذلك جزاء على العمل نفسه .

والمتوقع ان تنجح هذه المرحلة فى تخليص الوسط الفنى من العاملين فيه ، وليسوا منه ..

هذا أقل ما يمكن أن تنجح فيه اللجنة ، وهو فى حد ذاته كسب كبير .. للسينما العربية ..

● **فهل كان مستوى الافلام فى الموسم الاخير .. هو الذى فرض وجود مثل هذه اللجنة ؟**

ـ انتجنا فى الموسم الاخير ٥٠ فيلما تقريبا . لم أرها جميعا لكن مما نشر عنها نستطيع ان نقول ان الممتاز منها خمسة أفلام ثم خمسة أخرى عادية وبقية الافلام دون المتوسط ..

ونفس هذه النسبة تقريبا تحدث فى كل المواسم السينمائية السابقة .. فليس الموسم الاخير غير عادى .. انه مثل كل مواسم السينما المصرية .

ولا شك آن عمل مثل هذه اللجنة سيكون له آثره فى الارتفاع بمستوى الموسم عموما ..

●

فى الحقيقة ان الخلل يأتى دائما من نقطة معينة يكشف عنها .. **احمد بدرخان :**

ـ ان الموافقة على اختيار الفكرة والقصة فى أفلام المؤسسة تقوم بها المؤسسة نفسها ، كما ان السيناريو تتم مراجعته فى المؤسسة نفسها .. ثم يبدأ التنفيذ ..

لو أن المخرج التزم بهذا السيناريو ، ما وقع هذا الذى نشكو منه ..

ولكن المخرج أحيانا يحلو له ان يبتعد عن السيناريو او ينفذه بأسلوب بعيد عن روحه ..

التقييم هنا ضرورى .. والردع أيضا ضرورى ..

ولكن العامل الحاسم دائما هنا هو الضمير .. وفى هذه النقطة نستطيع ان نفرق بين مخرج ومخرج ..

والمخرج ذو الضمير ، هو الذى يجد من نفسه رقيبا على نفسه.. ويضمن النتائج دائما فى صالحه.

أما الذى نام ضميره .. فلابد من وجود مثل هذه اللجنة ، لتعيده الى مكانه ، ان خوفه من أن يعاقب ربما يعيده الى الطريق الصحيح ..

جاسوس الخرائط

ماذا تريد أن تقول ؟ .. الى أى شىء تريد ان تصل ؟ . لاشك انك تريد اذن المستمع ، ثم عقله وقلبه . تريد ان يثق بالكلمة التى تقولها ، ويعرضها على نفسه، ثم يقتنع بها ، اقتناعا يصل الى درجة اليقين ، مما يتيح لها ان تتحول الى موقف او الى حركة..

اليس هذا ما يتمناه اى متحدث امام الميكروفون فى الاذاعة .. ؟

واذا كان بعض الناس يثرثرون دون ان يقصدوا بكلامهم أى شىء ، أو يكون لهم هدف يريدون ان يبلغ قلب المستمع ، فانهم غير مقصودين بهذا الكلام ..

انما نعنى من يعرف قيمة الكلمة عندما ينطقها ، ويعرف ماذا يريد منها ..

وهل تشك فى ان الصدق هو اقرب طريق الى القلب . وان البساطة ايضا لها جاذبية خاصة فى قلب المستمع المصرى ..

فى ضوء هذا يمكن تفسير الاعجاب بهذا البرنامج الذى يقدم قصة جاسوس فى كل مساء ..

لان القصة فيه صادقة . انها حقيقية ، ليس لدى دليل على ذلك ، وانما هو احساس . لولا انها صادقة ما وجدت هذا الاحساس فى قلبى بانها صادقة ..

ثم هى بسيطة . يبدأ البرنامج بموسيقى معبرة عن عالم الجواسيس ، ثم يبدأ على عيسى يقص حكاية الجاسوس . بنفس الاسلوب ، الذى تتحدث به الى صديقك او يتحدث به صديقك اليك ..

انه فى هذه المرة يروى قصة الكابتن هيوز . ضابط البحرية البريطانية بميناء الاسكندرية اثناء الحرب العالمية الثانية ، واحد ثلاثة فقط يحتفظون بخريطة مواقع المدافع المضادة للطائرات..

وكيف كان يصور الخريطة ، فى بيت صديقته ماريا الفتيرى ، التى ترسلها عن طريق صديق آخر الى مخابرات الالمان ..

وعن طريقها تجىء غارات الطائرات الالمانية دقيقة التصويب على الهدف ..

وما آن ينتهى من روايتها ، حتى يكون فى قلب القارىء كراهية لجواسيس العدو ، ومن يساعدون جواسيس العدو ، عندما يثرثرون بما لديهم من معلومات فى حسن نيه سوء نيه ..

المهم ان البرنامج ينتهى الى غايته ، التى يريدها .. لم يقل مواعظ ولم يهدد او يتوعد .. وانما روى جزءا من الواقع .. فى صدق وفى بساطة

طه قابيل

• نقد الكواكب • يكتبه : سعد الدين توفيق

تأليف فورى فى السينما أيضا !

هذا فيلم لم تذكر الاعلانات أنه من تأليف واخراج أمين الهنيدى!. الا أن هذه الغلطة البسيطة لن تفوت عليك . لانك ستحس بها طول الوقت من أول لقطة الى آخر لقطة فى فيلم « **نشال رغم أنفه** » الذى تقوم ببطولته نادية لطفى مع محمود المليجى وتوفيق الدقن وثلاثى أضواء المسرح ونبيلة السيد وعبد المنعم مدبولى . فهو فيلم كل ما فيه هنيدى!. وواضح من مستوى هذا الفيلم ان منتجه ترك أمين الهنيدى يتصرف كيفما شاء أمام الكاميرا . يلبس ما يشاء يفعل ما يشاء من حركات . ينطق بأى حوار يتراءى له فى ساعة التصوير . باختصار كان كل هدف المنتج هو استغلال صورة الهنيدى لمدة ساعتين على الشاشة، بأى شكل .

وأمين الهنيدى مظلوم . فليس من شك فى انه من أقدر ممثلى المسرح الفكاهى عندنا . ذكى . خفيف الروح . حاضر البديهة . موهبة فذة . الا ان هذا كله ضائع فى الهواء مع الاسف . لان أمين لا يحرص على مستواه ابدا فى السينما . فبعد آن يتألق فى مسرحية مثل « أصل وصورة » أو «لوكاندة الفردوس» أو « زيارة غرامية » أو « تسمح من فضلك » أو « حلمك يا شيخ علام » ، تراه يسقط بسرعة فى فيلم هابط مثل « شهر عسل بدون ازعاج » !..

ولا يوجد عذر واحد معقول . يمكن أن يبرر به أمين هذا الانحدار المشين . وانما المسألة بمنتهى الوضوح ان أمين يريد ان ينتشر فى اسرع وقت ممكن . ولذلك فانه يصاب بذعر شديد عندما ينتهى من تمثيل مسرحية جديدة ويجلس فى انتظار عقد جديد لتمثيل مسرحية اخرى . لحظات الانتظار — بلا عمل — هذه هى التى يخشاها أمين الهنيدى . يخشى أن تطول . يخشى أن يظل بعيدا عن جمهوره فترة طويلة . يخشى ان ينساه الناس . ولهذا فانه لا يتردد فى قبول اى عرض للعمل فى السينما ، خاصة اذا جاءه هذا العرض فى الفترة الحرجة ، فترة الانتظار .

ولهذا السبب أساء أمين الهنيدى الى نفسه . لانه لم يحرص على أن يكون مستواه فى السينما كمستواه فى المسرح . فهو على المسرح ممثل درجة أولى. ولكنه فى السينما ممثل درجة ثالثة !.

والسر فى ذلك هو انه فى المسرح توجد فرصة للتجويد وللتحسين ولتغيير النص أيضا . فهناك بروفات طويلة تستمر يوميا لمدة شهرين تقريبا قبل عرض المسرحية على الجمهور . وفى كل ليلة بعد انتهاء البروفات يظل أمين يفكر فى دوره ، وفى الامكانيات التى لم تستغل . ولهذا يعود أمين فى اليوم التالى الى البروفة وفى ذهنه تعديلات يتفق مع مخرج المسرحية عليها . علاوة على هذا فانه حتى بعد أن يبدأ عرض المسرحية على الجمهور ، يلاحظ أمين بسرعة استجابة الجمهور لهذه الحركة أو تلك النكته ، فيطيل ويضيف هنا ويحذف ويختصر هناك . وأمامه المجال فسيح ليلة بعد ليلة طول مدة عرض المسرحية . وتستطيع أن تلاحظ هذا بوضوح اذا ذهبت لرؤية مسرحية للهنيدى فى أسبوعها الاول ، ثم عدت لرؤيتها بعد شهر مثلا . سترى وتسمع أشياء جديدة لنج لم تكن موجودة فى المسرحية نفسها !.

والفلاسفة يقولون انك لا ترى النهر الواحد مرتين . صحيح أن النهر هو هو لم يتغير . ولكن الماء هو الذى تغير . فالماء الذى كان يجرى فيه أمس غير الماء الذى يجرى فيه اليوم . والمسرحيات التى يمثلها أمين الهنيدى تشبه تماما هذا النهر . لان ماءها يتجدد باستمرار !.

وقد اكتشف **انيس منصور** هذه الظاهر الغريبة . فقد دعا بعض أصدقائه ذات يوم لمشاهدة مسرحيته « **حلمك يا شيخ علام** » وكانت فى أسبوعها الثانى . وفوجىء أنيس بحوار لم يكتبه أصلا ، وبمواقف لا يعرف عنها شيئا !. وخيل اليه أنه أخطأ ودخل مسرحية أخرى . فترك مقعده وخرج الى باب المسرح ليقرأ الاعلان الموضوع هناك . ودهش جدا عندما وجد أن اسم المسرحية هو فعلا «حلمك يا شيخ علام » !. وبعد السهرة ذهب أنيس الى بيته غاضبا وكتب مقالا لمجلة «الكواكب» عنوانه «**التاليف الفورى** » !. وكانت حملة نقدية بديعة وقوية استمر فيها الجدل طويلا بين مؤلف المسرحية وبطلها !

ولكن التمثيل على المسرح يختلف كثيرا عن التمثيل فى السينما . ففى المسرح تسود الكلمة . الحوار مهم ويأتى فى الدرجة الاولى خاصة فى المسرحية الفكاهية . فى حين أن لغة السينما هى الصورة اولا وقبل كل شىء . وأول درس يتعلمه كاتب السيناريو هو كيف يترجم المعانى الى صور، والحوار فى الفيلم يأتى فى الدرجة الثانية . فالمهم هو التعبير بالصورة لا بالكلام .

وهذه هى أول مشكلة يواجهها ممثل المسرح عندما يقف أمام كاميرات السينما ، فهو يواجه أسلوبا مختلفا عن الاسلوب الذى تعود عليه . وكثيرون من نجوم المسرح الفكاهى عندنا لم يستطيعوا مع الاسف أن يتأقلموا فى السينما. فعبد المنعم مدبولى ومحمد عوض وثلاثى أضواء المسرح وبدر الدين جمجوم وأبو بكر عزت يحققون نجاحا هائلا على المسرح ، ولكنهم يظهرون بصورة هزيلة غالبا فى السينما . والعيب فى الحقيقة ليس عيبهم ، وانما هو عيب السيناريو . والسيناريو كما نقول دائما لا يزال مشكلة السينما رقم ١ فى بلدنا .

امين الهنيدى .. تالق فى « لوكاندة الفردوس » ...



خذ مثلا هذا الفيلم « **نشال رغم أنفه** » الذى كتب قصته **نبيل غلام** واشترك فى وضع السيناريو مع **أنور عبد الله** وأخرجه **حسن الصيفى** . وكل ما فيه يؤكد انه فيلم أعد أساسا لجمهور الترسو .

بطل القصة (أمين الهنيدى) نشال . تراه وهو يخرج من السجن بعد أن أمضى مدة العقوبة عن جريمة نشل ارتكبها . وعلى باب السجن يقف بعد الافراج عنه ، ويرفع يديه الى السماء ، ويدعو ربه من كل قلبه أن يتوب عليه من النشل . ولكنه يفاجأ بشلة النشالين (ثلاثى أضواء المسرح) تنتظره فى سيارة فاخرة . فيركب معهم . ويذهبون الى مقهى أو بار من النوع الذى لا يوجد الا فى أفلامنا . فهو بار ترقص فيه راقصة . وله باب قصير من النوع الذى نراه عادة فى أفلام رعاة البقر .

يدير البار رجل شرير (توفيق الدقن) . يسير وحوله عدد من مساعديه الفتوات . يتجه توفيق نحو أمين ويطلب منه المحفظة التى نشلها قبل أن يدخل السجن . فينكر أمين ان المحفظة معه . ويعلن أيضا أنه تاب عن النشل. وهنا يكلف توفيق الفتوات بأن يأخذوا أمين «علشان يفسحوه» ! وهو اصطلاح يفهمه كل انسان الا أمين شخصيا . فيذهب معهم. ويرنونه علقة محترمه .. ويقيدونه بالحبال . ويرمونه فى مخزن البار . ويتركونه بلا حراسة . وهنا تأتى الراقصة فتفك قيده وتساعده على الهرب !

ويذهب أمين الى غرفته القديمة فوق السطوح ، الا انه يعلم من صاحبة البيت انها أجرت الغرفة لشخص آخر . ويسألها أمين عن ثيابه ومتاعه فتقول له أنها باعتها لاحد باعة الروبابيكيا . وتدله

على دكان هذا البائع . ويصل أمين فى اللحظة التى كان البائع يبيع فيها المحفظة لاحد زبائنه . فيهجم أمين على الزبون ويأخذ المحفظة .

ويفتح أمين المحفظة فيجد فيها عقودا وكمبيالات باسم نجمة السينما سامية فوزى (نادية لطفى) . فيذهب فورا الى بيت النجمة ويسلمها المحفظة والعقود والكمبيالات . فتفرح بها جدا ، وتقع فى حبه من أول نظرة وتقول له – بلا مناسبة – انها تقبل أن تصبح زوجته !!.

وابتداء من هذه اللحظة يعيش أمين فى بيت سامية . ونعرف أن محمود المليجى يعمل مديرا لشركة سينمائية تمثل سامية فى أفلامها. ويفاجأ المليجى بأن سامية تزوجت من أمين . وهنا يعرض المليجى على أمين أن يتولى منصب مدير الشركة . ويقبل أمين طبعا هذا المنصب فى الحال .

أكثر من هذا ان المليجى يعرض على أمين ان يمثل دور البطل أمام سامية فى فيلمها الجديد . والمليجى رجل شرير . فهو يدبر مؤامرة يتخلص فيها من أمين ومن سامية فى وقت واحد . ففى مشهد يمثل أمين دور زوج سامية ، ويعود من الخارج ليكتشف انها تخفى عشيقها فى الدولاب . فيغضب الزوج الحمش ويخرج مسدسه ويطلقه على العشيق ثم على الزوجة الخائنة ثم ينتحر بالرصاصة الثالثة ! وقبل أن يبدأ التصوير ، يفرغ المليجى المسدس من الرصاص الذى يستخدم فى السينما ويضع بدلا منه رصاصا حقيقيا ..

وتدور الكاميرا ، ويبدأ تصوير المشهد . ولكن الرصاص لا ينطلق، لعيب فى المسدس . فيعاد تصوير المشهد . ويطلق الزوج الرصاص على العشيق الذى يسقط ميتا . ثم على الزوجة الخائنة فتسقط ميته . ثم على نفسه ويسقط ميتا .

وهنا يدخل ضابط الشرطة ليقبض على المليجى مدبر الجريمة ومساعده توفيق الدقن. وتكتشف أن العشيق لم يمت وان سامية لم تمت وان أمين لم يمت . لان سكرتيرة المليجى (زهرة العلى) كانت تعرف الحقيقة ، فأبدلت الرصاصات الحقيقة ، برصاصات من النوع الذى يستخدم فى السينما .

وينتهى الفيلم بقبلة طويلة يطبعها أمين على شفتى زوجته سامية . وتغادر دار العرض وأنت تتساءل عن الثغرات العديدة التى تملأ القصة . اسئلة كثيرة لا تستطيع ان تجد لها اجابة معقولة .

ولكن الاجابة الحقيقية عن كل تساؤل هى ان هذا الفيلم من انتاج القطاع الخاص . ولذلك صورت معظم مشاهده فى البيوت والشوارع والحدائق والملاهى الليلية من باب خفض تكاليف الانتاج . على ان التصوير فى الشقق والشوارع ليس مبررا لهبوط المستوى الفنى . فقد صور المخرج الايطالى **روبرتو روسيلليني** أشهر أفلامه الواقعية « روما مدينة مفتوحة » فيها . كما صور **تروفو وجودار وشابرول** أجمل أفلام الموجة الجديدة فى الشوارع والشقق .

أما فى « نشال رغم أنفه » فان المخرج يترك الكاميرا ثابته أمام الممثلين وهم يلقون حوارا طويلا جدا . وهكذا تتحول مواقف الفيلم الى مشاهد مسرحية . ويكاد هذا يكون اسلوب المخرج فى الفيلم كله . فالممثلون يترصصون أمام الكاميرا . وتسجل الكاميرا الموقف كله من زاوية واحدة طول الوقت . ولهذا سبب مهم . اذ انه يختصر زمن تصوير الفيلم . فكلما قلت زاويا الكاميرا ، ونوع اللقطات ، قل بالتالى عدد أيام تصوير الفيلم !.

وكاتبا السيناريو أيضا لم يوفقا فى اعداد سيناريو جيد . خذ مثلا شخصية البطل . انه نشال يريد أن يتوب . يدعو ربه بكل اخلاص ان يتوب عليه . والمفروض هنا أن يترجم كاتبا السيناريو هذا الكلام الى صور. كأن نرى النشال مثلا يرى فرصة سانحة للنشل الا انه يتركها لانه تاب والحمد لله .

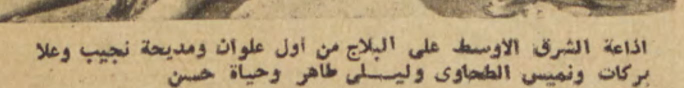
ولكن هذا لا يحدث . فكاتبا السيناريو يضحيان بكل شىء من أجل النكته . فيسرق النشال السجاير من زملائه فى السجن . ثم ينشل ولاعة مأمور السجن . ثم ينشل مفتاح السجن من الحارس !. وهكذا باظت الشخصية من أجل ضحكة !

وحوار الفيلم من أوله الى آخره عبارة عن نكت لفظية . تسمع مثلا « **دى شركة اقلام مش شركة أفلام** » !. وتسمع انه «**وقع فى شر أفلامه** » ! .. وتسمع «أنا ما قلتش انى **نشلتهم** .. أنا قلت **انا شلتهم** » !! .. وكلما ظهر توفيق الدقن على الشاشة فانه يكرر عبارته المشهورة «آلو يا أمم» فمرة يقولها لمساعديه بعد هرب أمين : « **آلو يا رمم** » ! وهكذا.

ولا بأس من ان تكون هناك نكت لفظية تضحك على شرط أن تكون مهذبة . أما ان تهبط النكته الى مستوى غير مقبول كما يحدث عندما نرى أمين الهنيدى بعد أن سقط على الارض ينهض ويتحسس فخذه بيده وهو يقول : « **آه يا رجلى .. آه يا ورايا** » .. فهذا شىء سخيف جدا حتى فى أفلام الترسو ! ولا يجب أن تجيزه **الرقابة على السينما** .


نادية لطفى

الإذاعة ونجومها..
في جولة صيفية حرة



اذاعة الشرق الاوسط على البلاج من أول علوان ومديحة نجيب وعلا بركات ونميس الطحاوى وليـلى طاهر وحياة حسن

رحلتـان خرجتـا فى الاسـبوع الماضى .. الاولى الى الاسكندرية والثانية الى جمصـة . كانت الرحلة الاولى .. اذاعية تمـاما .. كل أعضائها من اذاعة الشرق الاوسط . وكان السبب احتفال اذاعة الشرق الاوسط بعيد ميلادها الخامس . وكانت نفقات الرحلة على حساب الاذاعة . وكان أطرف ما حدث .. هو اتفاق الجميع على عدم سماع الراديو طول النهار . وحدثت مواقف طريفة أخرى . سافرت أسرة اذاعة الشرق الاوسط بالقطار .. درجة ثالثة . وتخلف طاهر أبو زيد ومحمد علوان ومشيرة نجيب ، فقد وصلوا بسـيارة مديحة نجيب . وكان عقاب هذا الفارق بين الدرجة الثالثة قطار .. والسيارة ، هو تأخير الطعام عنهم لمدة ساعة . وبرغم وجودهم فى الاسكندرية والدنيا صيف . فان أغلبهم لم ينـزل البحـر . واكتفوا فقط بمشـاهدته . أما الذين نزلوا الماء ، فلم يتقـدموا فيه سـوى خطوات معـدودة .

وكانت الرحلة الثانية خليطا من الاذاعيين والصحفيين . بعد أن دعاهما محافظ الدقهلية . كانت الرحلة أكثرها فى عمل تسـجيلات اذاعية . وحدثت أيضـا مواقف طريفة . عنـد منتصف الليل ، فوجىء أعضاء الرحلة ، باختفـاء محمد علوان . وبالبحث عنه ، وجدوه ملتفا « بكوفرته » ويجلس وحيدا فى ضـوء القمـر ، يقرأ الشعر، تماما كما يفعل فى برنامجه « شعر وموسـيقى » . وضاعت حلاوة الرحلة من مشيرة نجيب ، فقـد التفت حولهـا السيدات يسألنها عن اخر طريقة للتخسيس، وأحسن طريقـة لصـناعة أكلات الشاطىء . أما حسن شمس الذى يقدم برامج الاطفال ، فقد التف حوله الاطفال ، وهم ينادونه .. « بابا حسن » .. واضطر الى تسجيل حلقة خاصة لهم . وأحمد رضوان ، صاحب برنامج «خمسة رياضة » .. وقف بين الشباب على الشاطىء يلقى عليهم محاضرة فى الرياضة .. ويضرب لهم أمثلة عملية . وهم يتبعونه فى ألعابه .

كان أهم ما تميزت به الرحلتان هو روح الود والزمالة .. التى تجمع بين أهل الاذاعة .. سواء فى الشرق الاوسط أو البرنامج العام .. وبين أهل الميكروفون الذين كانوا ضيوفا فى جمصـة .. أو أهل الصحافة الذين مثلوا جانبـا من الرحلة الثانية . والحقيقـة ان هذه الرحلات .. من الضرورى أن تأخذ جانبا ثابتا فى أى عمل .. فهى بجوار تجديدها لقوى الانسان تخلق روابط جديدة ، من الحب، والصفاء ..

صفية ناصف



فى كازينو النخيل بجمصـة جلس مـدير مصيف جمصة وحوله أحمد رضـوان وعاطف عبد الحميد وحسن شمس من اذاعة الشرق الاوسط بينما كانت تسجل مشيرة نجيب لمجموعة من السـيدات وجلس على جانب آخر أحمـد صالح مع حسين أبو على مدير العلاقات العـامة بالمصيف وصبرى يس من البرنامج العام



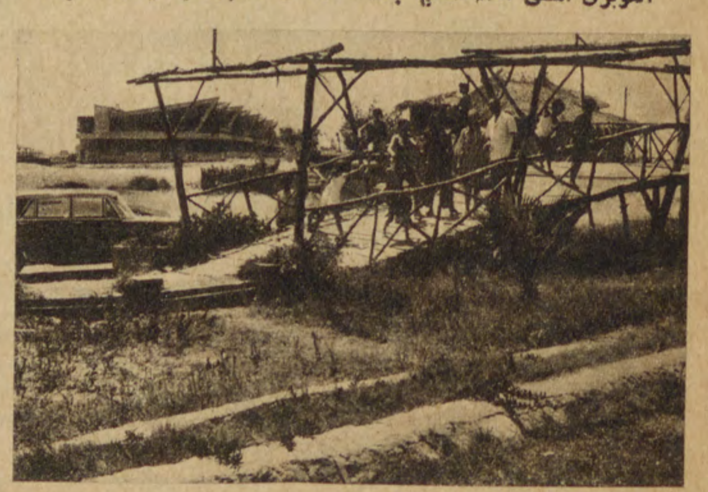
صلح من أجمل العاب البلاج ولو انها من الظلم ان يلعب الجنس النـاعم مع الجنس الخشن لانهم فى الضرب غـير معقولين والظاهر كل واحد عايز ينتقم من الجنس الناعم يكون من المجنى عليه ◄

محمد علوان بالمايوه ومشيرة نجيب وحياة
حسن ونامیس صلاح الدين وعلا بركات
وليلى الطاهر وصفوت تركى على بلاج المعمورة

مديحة نجيب ومحمد علوان وعلا بركات وحيـــاة حســـن ونانيس صـــلاح الدين فى جو كله مرح وتآلف وصداقة على البلاج ...



الكوبرى المعلق احد معالم جمصة .. كان اللعب يحلو عليه والشعبطة



لعب الكرة كانت هواية العاملين فى اذاعة الشرق الاوسط



الفن



مجلة خاصة
تقدمها
نادية لطفى

الى الأبطـــــــال

عزيزى ..
أكتب لك بلا معرفة .. ولكن بكل المعرفة.
نحن لم نلتق .. ولم نجلس معـــا .. ولم نتحدث .. ولكننا رغم ذلك أصدقاء .. بل أخوة .. وعندما تقف فى موقعك .. اقف أنا أدعو لك من كل قلبى .. بالانتصار ..

فكرت أن ارسل لك بطاقة مع هـــذه الكلمات .. بطاقة ارســمها لك بالخطوط والالوان .. واحترت :

هل ارسم لك صورة لطفلك الوليـد .. يبتسم فى مهده .. ويقبض يده الصغيرة على صورتك .. وقلبه الصغير يدق لك ؟.

هل ارسم لك صورة أسرتك .. تتحدث كل مساء عنك .. وفى أحلامها عودتك المنتصرة .. ولكن لعلك لم تتزوج بعد ..

فهل آرسم لك .. صـورة خطيبتك .. شريكة مستقبلك .. وايام خضراء تاتى .

او لعلك لم تحدد بعد من ستكون رفيقة هذه الحياة ؟ ..

وهنا أقول لك .. الذن دعنى أرسم لك بطاقة تحمل ملامح لكل فتاة يســعدها ان تكون من بلدك .. ويسـعدها أن تقف الى جوار حياتك .. تضع يدها فى يدك .. وتبنى معك ملامح المستقبل ..

اى هذه الصور اختار ؟! ..

اننى فى النهاية اجد انها كلها لك .. كلها من اجلك .. وكلها تنتظـرك .. واذا كانت الخطوط والالوان لاتكفى لكل هذه الصور ..

فلعل الكلمات تحمل لك كل الحب .. وكل المودة والتقدير .

يوسف فرنسيس



نجيب محفوظ

في الجبهة

حوار بين نجيب محفوظ .. ومحمد حميدة !

التقى الروائى الكبير نجيب محفوظ بواحد من جنود الجبهة .. وقف قبالته وجرى بينهما هذا الحوار ... سجلته « الفن فى المعركة »

نجيب محفوظ : الحقيقة الواحد شاعر انه مقصر فى حقــكم . كان حقى اجى من زمان . انما ظروف الشغل ..

محمد حميده : زيارة عزيزة يا افندم .. خصوصا زيارتك !

نجيب محفوظ : يا راجل ما تقولشى ، زيارتى ايه وبتاع ايه ؟ انا جاى اشوفك انت وزملائك . أنتو درع بلدنا ..

محمد حميده : بنفسكم يا أستاذ نجيب، انا معجب بك جدا وعايز ابلغك اعجـــابى

نجيب محفوظ : أنااللى معجب بيك جدا معجب بصمودك ، وقوتك ، وارادتك

محمد حميده : علشان بلدنا ، يهون كل شىء يا افندم .

نجيب محفوظ : الحقيقة ، الواحد مش شايف فى العيون غير الصــمود ... مش باقول لك انا معجب بصمودكم !

محمد حميده : وانا معجب بانسانيتك فى رواياتك ..

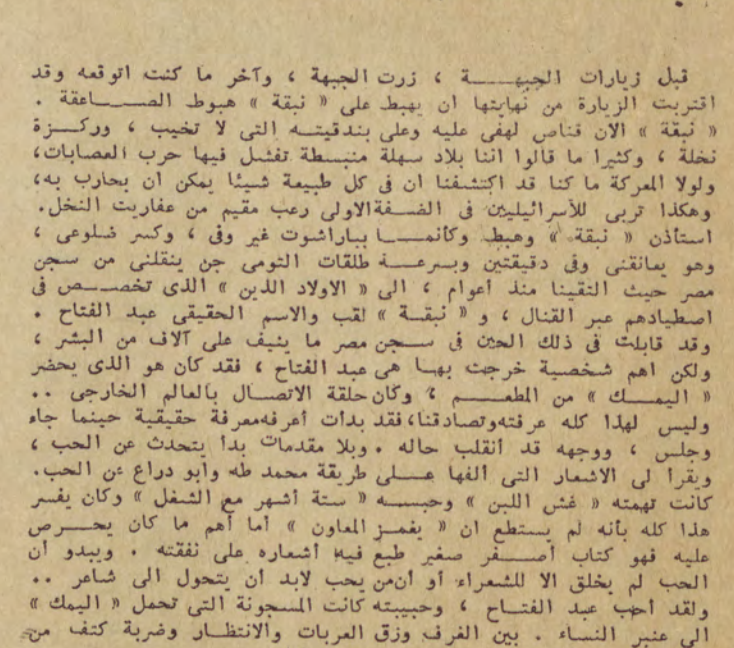
نجيب محفوظ : الانسانية ـ النهارده ـ محصورة فى معنى واحد اكثر من الروايات واعمق .

محمد حميده : عايزين رواية يا افندم ، عن الجبهة ، .. يعنى حانقرا حاجات حلوة؟

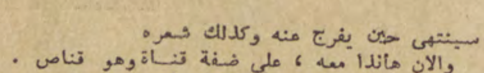
نجيب محفوظ: ان شاء الله ! ان شاء الله الرواية عن النصر .. باه ..

محمد حميده : أنا مستعد يا اســـتاذ نجيب أحكيلك عن لحظات حلوه بنمر فيها. كلها تحفز وترصد للعدو ..

نجيب محفوظ : انا نفسى اسمع الحاجات دى .. لكن كل لحظة دلوقتى ملك البلد . المهم ربنا معاكم .. واحنا وراكم .. عايز أقول لك ان احسن رواية ، نصرنا ، وأجمل لغة ، صوت رصاصك . والبركة فيكم



نبقة فوق النخلة



يوسف ادريس

قبل زيارات الجبهـــــة ، زرت الجبهة ، وآخر ما كنت اتوقعه وقد اقتربت الزيارة من نهايتها ان يهبط على « نبقة » هبوط الصـــاعقة . « نبقة » الان قناص لهفى عليه وعلى بندقيتـه التى لا تخيب ، وركـــزة نخلة ، وكثيرا ما قالوا اننا بلاد سهلة منبسطة تفشل فيها حرب العصابات، ولولا المعركة ما كنا قد اكتشفنا ان فى كل طبيعة شيئا يمكن ان يحارب به، وهكذا تربى للأسرائيليين فى الضـفةالاولى رعب مقيم من عفاريت النخل. استأذن « نبقة » وهبط وكأنمـــا بباراشوت غير وفى ، وكسر ضلوعى ، وهو يعانقنى وفى دقيقتين وبسرعـــة طلقات التومى جن ينقلنى من سجن مصر حيث التقينا منذ أعوام ، الى « الاولاد الدين » الذى تخصـــص فى اصطيادهم عبر القنال ، و « نبقـة » لقب والاسم الحقيقى عبد الفتاح . وقد قابلت فى ذلك الحين فى ســجن مصر ما ينيف على آلاف من البشر ، ولكن اهم شخصية خرجت بهـا هى عبد الفتاح ، فقد كان هو الذى يحضر « اليمـــك » من المطعـــم ، وكان حلقة الاتصـــال بالعالم الخارجى .. وليس لهذا كله عرفته وتصادقنا، فقد بدات أعرفه معرفة حقيقية حينما جاء وجلس ، ووجهه قد انقلب حاله . وبلا مقدمات بدأ يتحدث عن الحب ، ويقرأ لى الاشعار التى الفها عـــلى طريقة محمد طه وابو دراع عن الحب. كانت تهمته « غش اللبن » وحبســـه « ستة أشهر مع الشغل » وكان يفسر هذا كله بأنه لم يستطع ان « يغمـز المعاون » أما أهم ما كان يحــرص عليه فهو كتاب أصـــفر صغير طبع فيه أشعاره على نفقته . ويبدو أن الحب لم يخلق الا للشعراء أو أن من يحب لابد أن يتحول الى شاعر .. ولقد أحب عبد الفتـــاح ، وحبيبته كانت المسجونة التى تحمل « اليمك » الى عنبر النساء . بين الغرف وزق العربات والانتظـــار وضربة كتف من هنا ونكتة فيها كل حرمان الســجن من هناك .

احب عبد الفتاح « زمزم » وكان على أن أتابع أخبار هذا الحب يوما بيـــوم ، يوما فرحان فرحة لا توصف فقد أعطته علبة سجاير ويوما حزين حزنا يدفع للانتحار فقد ملست على شرائط البـاشـجان ، ويوما كالمجنون فقـــد قررا الزواج عقب الافـــراج ، ويوما يهم بالقـــاء نفسه من الدور الثالث فقد اكتشف انها متزوجة من تاجـــر حشيش حبست مكانه ، غرام حقيقى ، وغيره ، أمل ويأس وسهاد وفرهدة وانهيار

باختصار سميته كجميل بثينـــة « نبقة زمـــزم » وتنبأت له أن غرامه سينتهى حين يفرج عنه وكذلك شعره

والان هأنذا معه ، على ضفة قنـــاة وهو قناص .

ـ والشعر يا عبد الفتاح ؟

ـ ما سبتوش

ـ وهى ؟

ـ الظاهر زى ما انت بتقول . أنا طلعت رحت بلدنا ، وهى طلعت راحت لجوزها .

ـ وراح الحب ؟

ـ كان سببه اليمـــك ولمـا خلص خلص . بس شهادة لله الحب مش السـجن هو اللى خلانى حسيت ان الغش حرام ، وسبت البــلد خالص وقدمت فى الجيش .

ـ اصطدت حد ؟

ـ يعنى « تولى الاجابة زملاؤه » قالوا ٣ وسيارة

ـ ومافيش شعر ؟

ـ فيـــه .. بس قليل .. من ٦٧ للنهـــارده عملت حتة واحـــدة .. تسمعها :

أمانه ياليل تقول للفجر يستنى
عدوى قصادى ومش قادر أستنى
طلعت فوق النخل لجل أستنى
لجل أصطاده ، لبد وخاف وأنا لسه باستنى
قب يا كلب واظهــر دانت جـــاى تتفاخر
قب لجل اشوفك وامتع نفسى ع الاخر

وسكت ..

وانتظرت أن يواصل فاذا بسكوته يطول :

ـ اهذا كل ما عندك ؟ !

فأجابنى وهو يستعد لطلوع النخلة من جديد :

ـ كل ما عندى من كلام . فشعرى الان مصنوع من الرصاص وتحشى به هذه البندقية ذات المنظار والبيت منه لا ينشر فى كتاب أصفر او يلقى الاهمال .. البيت بل الكلمة منـــــه بواحد من « أولاد الدين » وده فى رايى الشعر اللى كان لازم اكتبه من زمان .

يوسف ادريس

همسة

تسألونى .. ماذا رأيت هنـــاك ؟؟ فأجيب بكلمات هى فى حقيقة أمرها أقصر قامة من هامات الرجال على طـول خط المواجهة ... فهل تحوى قواميس العالم كلمات عملاقة تصف صمودهم طوال الليل والنهار .. ؟!!

لا أظن ....

تسألونى .. ماذا رأيت هناك ؟؟ فأقول لقد رأيت الصخر منحوتا على صـــورة جنود وأبطال ... نعم أقول الصـــخر فعيناى كادتا لا تميزان مابين الشخوص التى ينحتها أهل الفن كرموز للقوة وما بين رجالنا المنتصبين بلاكلل وبلاملل .

ماذا رأيت هنا ؟؟

سؤال يتردد على مسمعى أثناء غدوى ورواحى فى أى مكان .. فأرد : رأيت الصدق والارادة والقدرة ....

رأيت العزم والجلد

رأيت الصهد يخرج من صدور رجال لينفثوه من حولهم أعمالا .. وأعمالا .. رأيت .. رأيت .. ولكن .. أما قلت لكم أن كلماتى المتواضعة تعجز عن وصف ما رأيت ؟؟

نادية لطفى



● كلماتكم التى تقولها المدافع والمدفعيات أقوى وأكثر نفعا من أى كلام يمكن أن يقال .

منير مطاوع

● كلما تابعت صمودك واصرارك على خط النار تأكدت من تفاهة ما أقوم به هنا

عدلى نسيم

● اخى وحبيبى وابنى على خط النار بقدر حبى لك أدعو الله أن يحرسك .. وبقدر حبك لى ادعو الله أن يوفقك .. وبقدر حبـــك وحبى للوطن ندعو الله ان ينصرنا

امين الهنيدى

● الى العزيز على خط النـــار : ان اللعبة التى اريد ان العب بها ، وابنى بيتا هى حفنة من رمال سيناء

طفلة من الاسكندرية

أنغـــــــام

أمدينتى
نبتت قبورك فوق قلبى
عبر تاريخى الطويل
مغروزة فى قلب عينك أنت
مغروز هنا فى قلب عينى منك شىء ،
لا سبيل
أنا قد حملتك دائما مهما بعدت
ويشدنى منك الحنين اليك ،
أغرق فى بحار لا تحد
وغريبة أبقى على وجه الفصول

للشاعرة الفلسطينية ـ مى صايغ



فاتن حمامة

٣ ظواهر

« برغم وجود بطلات كثيرات فى السينما المصرية منذ بدأت .. وحتى الآن . فان ثلاثا بالذات ، يعتبرن أكثر وضوحا .. حتى يمكن أن نقول انهن يمثلن ظواهر .. اثرت – وبشكل كبير – فى انتاج السينما المصرية » .

من يتأمل قليلا اشهر أدوار السينما المصرية ، يمكن أن يتوقف عند ثلاثة أدوار بعينها . ومن يتأمل أبرز ممثلات السينما المصرية ، يمكن أيضا ان يتوقف عند ثلاث بالذات . وكل دور من الادوار الثلاثة ، لمعت فيه ممثلة من الممثلات الثلاث .. حتى يمكن ان يقال ان الممثلات الثلاث .. يشكلن ظواهر فرضت نفسها على السينما ، حتى جاء وقت كانت فيه هذه الادوار هى النغمة السائدة فى الانتاج السينمائى . وبالتالى .. كانت الممثلات الثلاث .. هن النغمة السائدة ايضا على الشاشة المصرية .

هذه الظواهر الثلاث هى :

- فاتن حمامة .. وأدوار البنت المغلوبة على أمرها .
- هند رستم .. وأدوار الاغراء .. والجنس
- سعاد حسنى .. وأدوار البنت الشقية .. المحبوبة

وصحيح .. أن هناك أدوارا لمعت ، ولا يمكن أن ينساها أحد .. لكن هذه الادوار لم تصبح نغما سائدا .. ولم تشكل ظاهرة تتحكم فى السينما . من هذه الادوار « جميلة » الذى مثلته ماجدة فى فيلمها المعروف بنفس

نيللى .. أكثر الجدد موهبة فنية



هند رستم .. نجحت في ان تقدم الجنس على الشاشة ، فقلدتها الباقيات . .

عاشت مع السينما المصرية

- فاتن حمامة .. فرضت لونها على السينما .. فقلدتها الباقيات
- هند رستم .. زحفت بأدوار الجنس .. حتى غطت الشاشة
- سعاد حسنى .. أصبحت وحدها .. موضة العصر

تحقيق : حلمى سالم

الاسم . و « ديرى » الذى مثلته نادية لطفى فى « السمان والخريف » . او ادوار العاهات التى مثلتها سميرة احمد فى عدد من افلامها .

فاتن المغلوبة

منذ مثلت فاتن حمامة كيلم « اليتيمتين » ، وحققت فيه نجاحا كبيرا .. اصبحت هدفا لكل من يريد ان يقدم فيلما ناجحا . واصبح الفيلم له مواصفات خاصة ، مرتبطة بفاتن حمامة شخصيا . فقد استطاعت فاتن فى فيلمها الاول .. ان تأخذ قلوب الناس .. وان تكسب حبهم ، حتى أصبحت سيدة الشاشة الاولى . وتوالت أفلام فاتن .. وهى فى كل مرة تلبس فستانا جديدا لنفس الشخصية . فهى مرة بنت رجل فقير . وهى مرة بنت باشا . وهى مرة من الريف . ومرة من المدينة . وهى مرة بنت يطمع فيها رجل . وهى مرة زوجة ثرى . لكنها فى كل الحالات كانت تمثل دورا واحدا .. هو دور البنت المغلوبة على امرها . المسحوقة تحت ضغط ظروفها الاجتماعية .

لقد كانت فاتن فى الخمسينات تمثل شخصية اجتماعية موجودة . كانت تعبر عن فتاة الطبقة الفقيرة والمتوسطة . بكل الظروف الاجتماعية التى تعرضت لها . والتى كانت تعيشها . وعن هذا الطريق ، استطاعت فاتن – بجوار موهبتها التمثيلية الهائلة – أن تكسب قلوب هاتين الطبقتين . فقد كانت بنات هاتين الطبقتين ، يرين أنفسهن على الشاشة .. فيبكين لحال البطلة .. وهن فى الحقيقة .. يبكين أنفسهن . وكان شباب هاتين الطبقتين .. يبكون اخواتهم وكان الرجال يبكون بناتهم . كان دور فاتن .. كبنت مسحوقة .. معدمة .. قليلة الحيلة . تجسيد لعدد هائل من البنات . وكانت العاطفة .. تلعب دورها فى نجاح هذا الدور .

وأمام نجاح فاتن .. أسرع المنتجون يرسمون لها هذه الادوار ، رغبة فى الربح . وأصبحت فاتن هى الورقة الرابحة . وأصبحت أدوارها هى النغمة السائدة فى الانتاج السينمائى . وفكر بعض المنتجين فى ايجاد أكثر من فاتن ، بعد أن ارتفع أجرها .. حتى وصل الى ثمانية آلاف جنيه . فكروا .. فى ضربها .. بغيرها . بنت – أى بنت – فى عود فاتن . فى مستوى جمالها .



نجلاء فتحى .. أخذت اتجاه سعاد حسنى



زيزى البدراوى .. وقفت فى ظل فاتن .. فترة

فى تكوينها الرقيق .. الذى يدعو الى الحب .. والرثاء . فتقدموا كثيرات .. منهن **آمال فريد ، وزيزى البدراوى** . ولعلهما أبرز اللائى ظهرن . لكن آمال تراجعت .. وظلت زيزى تحاول أن تجد دورها الحقيقى . ولقد كان من الخطأ أن يبحثوا عن الصورة .. فى وجود الاصل . وهكذا ظلت زيزى البدراوى واقعة فى ظل فاتن حمامة .. لايمكن أن تظهر معها على خط واحد . وأصر المنتجون على حبس زيزى فى دور فاتن .. وكان هذا سببا فى تأخر زيزى فترة طويلة . وظلت فاتن فى مكانها .. تفرض ظلها على الشاشة المصرية . وشكلت ظاهرة .. جملت الكثيرات يدخلن فيها .. فى محاولة لكسب شيء مما كسبته فاتن .. **لكنهن أخطأن، فقد كانت فاتن حمامة .. نسيجا وحدها .. بقدرتها كممثلة . بعقليتها . بتركيبها الجسمى . بملامحها الهادئة .. المحببة .** لكن فاتن التى ظلت تمثل هذه الظاهرة .. تراجعت فى آخر أيامها .. ولم يكن ذلك لان فاتن فقدت قدرتها على التمثيل . أو لان حياتها الشخصية أكلت حياتها الفنية . ولكن لان الظروف الاجتماعية تغيرت . والبنت المسحوقة .. أصبحت نموذجا لفترة انتهت . فقد تقدمت الفتاة، وأصبحت تشكل ظاهرة أخرى .. يأتى الكلام عنها فيما بعد .

هند و « الجسد »

هندما كانت فاتن حمامة تخطو خطواتها الناجحة على الشاشة المصرية ، ممثلة دورها العظيم .. دور البنت الخاضعة لظروفها الاجتماعية السيئة .. ظهرت **هند رستم فى فيلم « الجسد »** .. فى منتصف الخمسينات . ولم يكن ظهور هند مجرد صدفة .. انما كان استجابة للسينما الايطالية التى تطل علينا من الشاطىء الاخر للبحر المتوسط . كانت سينما الجنس ، أو الواقعية الايطالية ، تفرض نفسها على السوق السينمائى العالمى . وكصدى له .. ظهرت موجة الافلام الجنسية فى السينما المصرية . ومن جانب آخر .. كانت مازالت ذيول مرحلة اجتماعية ، تفرض وجودها .. كتطور حتمى وطبيعى، فلم يكن مجتمعنا قد تخلص بعد من كل مافيه من ذيول اجتماعية ، لعهد مضى . وكانت **استجابة السينما المصرية للسينما الايطالية ، هى استجابة من طرف آخر .. لمسارح الجنس التى عرفتها القاهرة فى روض الفرج .. ثم عماد الدين ، خلال وجود الاحتلال الانجليزى ، بعد الحرب العالمية الثانية . فقد كان جنود الاحتلال يجدون ملذاتهم .. ولهوهم فى صالات الغناء الليلية .. وكانوا يصرفون ببذخ .. فانتشرت هذه الصالات . وشيئا فشيئا .. انتقل هذا الى السينما كطريق آخر للكسب .. بعد أن نافست السينما صالات الغناء .. وبدات هذه الصالات تنسحب من السوق ، واحدة فواحدة** .. كان ظهور هذه الافلام اذن ، امتدادا لنشاط فنى أوشك أن ينتهى .. واستجابة أخرى لموجة جديدة تغطى الشاشة العالمية .



نوال أبو الفتوح



آمال فريد



ميرفت امين

ولمعت **هند رستم** .. بما تملكه من امكانيات فنية ، وما تملكه من تكوين جسدى .. يجعلها — بما تمثله — مطمعا للشباب الذى كان يعانى ، عملية الانتقال .. بالتخلص من مرحلة اجتماعية قديمة .. ودخول مرحلة اجتماعية جديدة ، بكل مافيها من صراع حاد . ونجحت هذه الافلام . وكان لهند رستم .. فضل فى نجاحها .. بما تملكه من مواهب فنية . واتجهت أنظار المنتجين الى هند رستم . وبدأت الادوار ترسم لها .. وبدأت أفلام الاغراء والجنس .. تنافس أدوار البنت المسحوقة . **وبدأت الفتيات يرين فى هند رستم .. مرحلة جديدة للبنت التى تعايش هذه المرحلة الاجتماعية . لقد كانت فاتن تخضع — بأدوارها — لكل مايقابلها . ثم جاءت هند ، لتمثل لهم انتقامها .. فهى تناضل .. ولا تجد مساعدا لها سوى جسدها .. فتناضل به .. حتى تثبت مكانها** . هكذا رأت فيها البنت . ورأى فيها الشباب حلما مثيرا فأقبل عليها . ورأى فيها الاباء والامهات ، نوعا من الموعظة .. فشاهدوها . وهكذا استمرت هند .. وشكلت ظاهرة أخرى .. منافسة لظاهرة فاتن . وكما ظهرت ممثلات لتقليد سيدة الشاشة المسحوقة .. ظهرت موجة هائلة .. ممن يقلدن هند رستم .. لعل أبرزهن .. **نوال أبو الفتوح .. وسامية شكرى .** مررن بكثيرات .. منهن **نجوى فؤاد** مثلا .. لم تأت ممثلة بعد هند .. لم تأخذ خط هند .. أو

حتى تدخله من باب الاستعراض. ولم تلمع واحدة .. بقدر مالمعت هند . فقد كشفت نوال أبو الفتوح عن جسدها حتى جعلت من الجنس شيئا غير فنى . وتوقفت سامية شكرى .. تبحث لها عن شط أمان . فقد تغيرت هند رستم .. ولم يعد الاغراء عندها .. **هو الجسد العارى .. وانما أصبح المفهوم.. هو العملة التى تقدمها .** وشيئا فشيئا .. تركت هند أدوار « السكس » .. وأصبح وجودها الفنى .. غير مقيد بدور معين .. اللهم الا المقدرة الفنية

سعاد الشقية

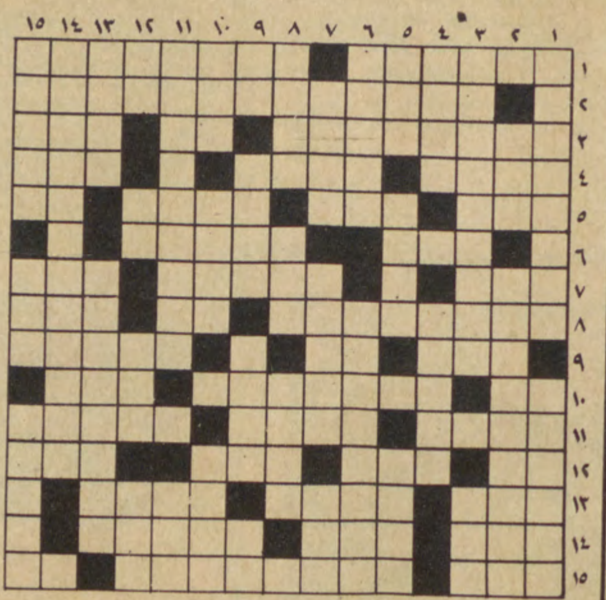
ظهرت سعاد حسنى..والشباب يدخل مرحلة اجتماعية جديدة . لقد انتهت المرحلة القديمة التى ظهرت فيها فاتن بدور البنت **المسحوقة . وأصبح الواقع الاجتماعى .. يعطى البنت كثيرا من الحريات . فقد اخذت المرأة حقوقها السياسية . وأصبحت الفتاة تشكل فى المجتمع جانب نشاط فيه . لم تعد هى البنت المغلوبة . فهى الآن تحمل شهادتها . وحتى اذا لم تكن تحمل شهادة ، فهى تحمل وعيا ..منحه اياها الواقع المتطور .** وغزت الرقصات الجديدة . حياتنا . لقد كثر خروج المبعوثين ، فعادوا بانطلاقات الشباب . وأصبح لدينا وزارة خاصة بهم . تغير اذن واقع الشباب . أصبح واقعا ..مفتوحا .. لا واقعا سريا ، يقع الشباب تحت ضغطه . **أمام هذه المرحلة .. كان لابد من ظهور الممثلة التى تعبر عن واقع فتاة اليوم . الفتاة الواعية . المتطلعة . التى تعرف خطواتها .** ونجحت سعاد حسنى، فى أن تمثل هذا الدور .. حتى جاء وقت كانت سعاد تمثل عشرة أفلام فى العام .. حتى تلبى رغبات المنتجين الذين رأوا فيها ، كما رأوا فى فاتن وهند من قبل .. ورقة رابحة . ويأتى الفارق . لقد تركت سعاد نفسها للشاشة .. تفعل بها ما تريد . فقدمت أفلاما بلا مستوى . لكنها أخيرا ..عادت الى خطها القديم . وكان لظهور سعاد .. ونجاحها .. بريقا .. خطف أبصار الكثيرات .. فبدأت الممثلات فى تقليد سعاد .. أو السير فى خطها . وظهرت أكثر من واحدة .. أشهرهن .. **نجلاء فتحى . ميرفت أمين . نيللى .** وقد تكون نيللى .. أكثرهن مقدرة .. كفنانة . فنجلاء .. وميرفت ، حظهما من المقدرة الفنية ..قليل. وان كانت نجلاء تتمتع بجاذبية خاصة لدى الجماهير .. بتقاطيعها الطفولية الشقية .

وهكذا .. أصبحت سعاد ظاهرة فنية ، تتحكم فى انتاج الشاشة المصرية . وأضيفت الى الظاهرتين السابقتين .. فاتن حمامة .. وهند رستم .

وقد يختلف معى كثيرون ، فى رأيى حول هذه الظواهر الثلاث . وقد يتفق معى البعض . لكنها على كل حال وجهة نظر .

مسابقة الكلمات المتقاطعة

رقم (١٣٠)



حل واسماء وصور الفائزين فى المسابقة رقم (١٢٨)



اعداد : ابراهيم عطية

أفقيا :

١ ـ فاكهة تشتهر بزراعتها كوبا ـ مسرحية لمحمود السعدنى .
٢ ـ مخرج سينمائى مصرى .
٣ ـ الهندسة الزراعية ـ حرف موسيقى ـ فزع .
٤ ـ انثى الاسد ـ أعلن ـ من الزواحف (معكوسة) .
٥ ـ حرف جر (معكوسة) ـ من أهم المحاصيل الزراعية فى مصر (معكوسة) ـ ظلمة ـ ثلثا كلمة نهر
٦ ـ تألق ـ حارة .
٧ ـ احدى الحواس ـ عمرو بن ... ـ فى النخيل .
٨ ـ من أشهر حدائق لندن والعالم ـ للتمنى ـ سبح .
٩ ـ لدغ ـ لأجلى ـ برنامج تليفزيونى أسبوعى .
١٠ ـ اله مصرى قديم ـ من محافظات الوجه البحرى ـ رجع الصوت (معكوسة) .
١١ ـ من وسائل المواصلات ـ جاف ـ رقصة من أمريكا الجنوبية .
١٢ ـ بين اثنين (معكوسة) ـ محيا (معكوسة) ـ لتربية الحمام (معكوسة) ـ يقال : زوجة فلان .
١٣ ـ أكدح ـ نأمل ـ سكن .
١٤ ـ من آلات النسيج ـ حروف متشابهة ـ يبلغ .
١٥ ـ فى الخيمة (معكوسة) ـ انتحار على الطريقة اليابانية ـ لفظة ألم .

رأسيا :

١ ـ ملحمة للشاعر هوميروس ـ دار سينما فى الاسكندرية .
٢ ـ طود ـ شاعر وأديب سكوتلندى من مؤلفاته (ايفانهو) .
٣ ـ شاعر جاهلى ـ لرفع الماء من البئر .
٤ ـ تجاهه ـ مسند .
٥ ـ اطمأن ـ صوت الغراب ـ عملة انجليزية .
٦ ـ من الطيور (معكوسة) ـ من أخطر أمراض اللثة .
٧ ـ أقدم مدينة فى العالم ـ مدينة فلسطينية ـ من مواد البناء .
٨ ـ ضرر (بالعامية) ـ فى التليفون ـ الممثل يوسف .... (معكوسة)
٩ ـ للتمنى ـ غوغاء ـ مقعد ـ واحد فى الطاولة .
١٠ ـ حصل على ـ تظن ـ مغير
١١ ـ ممثل مصرى ـ مبلغ الشئ .
١٢ ـ لفظة ضيق ـ متشابهان ـ ثلج (بالانجليزية ـ معكوسة) ـ أشاهد .
١٣ ـ من الحيوانات ـ مطربة لبنانية .
١٤ ـ أغنية لوديع الصافى .
١٥ ـ نكسبه ـ فيه ـ حلم .


سوسن جمال


هيدى جرانت


نادية ابراهيم


فاطمة رفاعى

● **فرقة الموسيقى العربية** تقدم موسمها الصيفى على الساحل . فى مرسى مطروح ، والاسكندرية ، وراس البر . تبدأ فى أول أغسطس بعد عودتها من الجزائر ، حيث تشترك فى المهرجان الذى يقام فى ٢٠ يوليو .

● **عمادة معهد الفنون المسرحية** أسندت الى د. رشاد رشدى



● **كارم محمود** .. يغنى من كلمات محمد على أحمد .. ولحن محمد سلطان اغنية « سهارى » .

● **« يابنات اسكندرية »** .. اغنية جديدة يغنيها عبد اللطيف التلبانى ، من كلمات محمد مسعد .. وألحان محمد الموجى . الاغنية تصور تليفزيونيا فى الاسكندرية .

● **اسماعيل يس** رشح عبد الرحيم الزرقانى ليخرج مسرحيته « امتى تتجوز مراتى » التى سيقوم ببطولتها مع فرقة عمر الخيام .

● **« جاهزين »** .. اغنية وطنية جديدة ، من كلمات محسن عزت وتلحين سامى الغندور . يغنيها جمال صبرى .

صغيرة



محصل .. ومطرب

● امتحان المطربين الذى عقده التليفزيون نجح فيه المطرب الجديد عبد الرحمن كشك . وقد كلفته هوايته الفنية الكثير من التضحيات .. فهو منذ ملكته هذه الهواية ونجح فى امتحان التليفزيون صادف الكثير من المتاعب . كان طالبا بكلية الاداب وفى العام الاخير من الدراسة هجر الكلية ليغنى

ثم التحق بمدرسة الصيارفة وكاد يهجرها أيضا بسبب الفن لولا أن هددته أسرته بالتبرؤ منه اذا لم يواصل الدراسة ويصبح صرافا . وأمام هذا التهديد تابع دراسته حتى عين صرافا لخزينة مركز تلا منوفية .

وقد اشتهر بين أهالى مركز تلا بصوته الجميل

قصر ثقافة ونادى للسينما فى طنطا !

● **خلال الاسبوع الماضى ، افتتح الوزيران د. ثروت عكاشة و د. حافظ غانم قصر الثقافة الجديد فى طنطا .. ثم افتتحا ناديا للسينما . ثم انتقلا الى قرية القرشية ، حيث افتتحا دارا للسينما ، ووحدة ثقافية ، كان يصاحب الوزيرين .. وجيه أباظة محافظ الغربية ، وأمين الاتحاد الاشتراكى ومدير أمن الغربية .. وسعد وهبه وكيل وزارة الثقافة والدكتورة سهير القلماوى . زار الوزيران فرقة الفنون الشعبية التى اشرف على تشكيلها محافظ الغربية .. وشهدا عرضا راقصا لها ، ثم زارا مركز التاهيل المهنى . حيث قدمت فرقته الموسيقية بعض المعزوفات .**



شمس البارودى .. والشياطين

حسام الدين مصطفى بدأ منذ ثلاثة اسابيع يصور فيلم « هى والشياطين » .. انتقل حسام الى منطقة الملاحات بالاسكندرية لكى يصور فيها المشاهد الخارجية من الفيلم الذى تقوم ببطولته شمس البارودى مع احمد رمزى وعادل ادهم وابراهيم خان .. ليست هذه هى المرة الاولى التى يختار فيها حسام « الملاحات » كمكان للتصوير فقد سبق ان صور المشاهد الخارجية لفيلمى « بطل للنهاية » و « الشياطين الثلاثة » فى الملاحات بالاسكندرية

تكريم يحيى حقى

● أقام المركز الثقافى السوفييتى هذا الاسبوع حفلة تكريم للأديب الكبير يحيى حقى بمناسبة فوزه بجائزة الدولة التقديرية . وفى بداية الحفلة القى الدكتور لويس عوض والاستاذ عبد الرحمن صدقى كلمتين عن أدب يحيى حقى ومكانته فى الادب المصرى . ثم ألقى المحتفى به كلمة فاجأ فيها الجمهور الذى شهد الحفلة برايه الصريح فى أدبنا كله ، وخاصة فى موقف الادباء فى السنتين الماضيتين . وشهد الحفلة عدد كبير من الفنانين والادباء منهم نادية لطفى وكمال الشناوى وفطين عبد الوهاب والدكتور يوسف ادريس وحنيفة فتحى وعبد الرحمن الشرقاوى .

رقصة من فرقة الفنون الشعبية فى طنطا



يحيى حقى بين جمهرة من الذين احتفوا به



● « الصيف والفن والحب » سهرة لاذاعة الشعب . يعدها المذيع فايز فرج . يشترك فيها فكرى اباظة ، وبهيجة حافظ . تذاع فى برنامج الخميس القادم .

● الثنائى الكوميدى دريد ونهاد وصلا الى القاهرة ليشتركا فى فيلم من بطولة نادية لطفى وانتاج تحسين القوادرى .

● محمد عوض تعاقد على القيام برحلة مسرحية يزور خلالها الكويت وليبيا فى شهر سبتمبر القادم مع فرقته المسرحية .

● نبيلة عبيد تسافر الى اسبانيا فى سبتمبر القادم لزيارة الدكتور باركير طبيب العيون المشهور لعلاج الحساسية التى تعانى منها

٣ من سوريا فى فيلم !

● فى فيلم « عنتر يغزو الصحراء » الذى يجرى تصويره الان يشترك فيه ثلاثة من الممثلين السوريين وهم رفيق السبيعى وطلحة حمدى ونزار فؤاد وكل منهم له كفاحه الطويل فى المجالات الفنية بسوريا

● **رفيق السبيعى** - ٣٩ سنة - ممثل له نشاط واسع فى المسرح والاذاعة والتليفزيون والسينما وقد بدأ حياته الفنية عام ١٩٤٧ حيث اشترك فى فرقة مسرحية تقوم برحلات فى محافظات سوريا ورغم أن الفن لم يجد مساندة من الحكومة السورية فى ذلك الوقت فقد استطاع رفيق السبيعى مع بعض زملائه ارساء اسس نهضة مسرحية فى سوريا قامت على اكتاف هواة المسرح ، وكان للنجاح الذى حققه رفيق السبيعى أثره فى حياته الفنية فقد رحبت به الاذاعة السورية حيث اختير مخرجا اذاعيا ثم التحق بالمسرح القومى السورى وقام بادوار البطولة فى روايات مسرحية عالمية مثل « **الاشباح** » و« **البرجوازى النبيل** » و« **ليدى وندرمير** » .. ولم تقتصر جهوده الفنية على الاذاعة والمسرح فقط بل أسهم فى التمثيليات التليفزيونية بجهد كبير ، كما اختير لادوار « الشرير » فى عدة افلام صورت فى سوريا ولبنان وتركيا ، كان آخرها فيلم « **القاء الغرباء** » الذى عرض اخيرا بالقاهرة ... ودوره فى فيلم « عنتر يغزو الصحراء » هو دور « جاسر » شقيق الملك النعمان الذى يدبر المؤامرات ..

● أما الممثل **طلحة حمدى** - ٢٨ سنة - فقد بدأ حياته الفنية عام ١٩٥٩ ممثلا بالمسرح القومى ثم اشترك فى الاذاعة والتليفزيون كمخرج وممثل ايضا .. وقد التقت به الفنانة المصرية ماجدة فى احدى زياراتها لسوريا فعرضت عليه أن يشترك معها فى احد ادوار البطولة فى فيلم « زوجة لخمسة رجال » ولكنه اعتذر عن القيام بهذا الدور فى اللحظة الاخيرة بسبب ارتباطه بالعمل المسرحى .. ودوره فى فيلم « عنتر يغزو الصحراء » هو دور « **ربيع الزيادى** » كما ان فريد شوقى تعاقد معه على أن يقوم بدور فى فيلم « **٤ أيام فى فلسطين** »

● والممثل **نزار فؤاد** - ٤٤ سنة - يعتبر من أقدم هواة الفن ورغم انه مازال موظفا فى التليفونات بسوريا الا ان نشاطه يملأ المسرح والسينما والاذاعة والتليفزيون هناك . كما انه من اقدم مؤسسى فرقة المسرح الحر بسوريا ، وانه يطلب احالته الى المعاش ليتفرغ للفن تماما ..

ونزار فؤاد ظهر فى فيلم « نور وظلام » وهو من اوائل الافلام التى انتجت فى سوريا عام ١٩٤٨ وقد تقاسم بطولته مع « ام كامل » و « أبو رشدى » وممثلة لبنانية اسمها ايفيت فغالى ابنة عم المطربة صباح كما اشترك فى اكثر من ستة افلام بعد ذلك .. ويقوم فى فيلم « **عنتر يغزو الصحراء** » بدور « الملك النعمان » .. وهو يسعى الان بالنيابة عن فرقة المسرح الحر السورى الى تنظيم موسم فنى . لهذا المسرح فى القاهرة ..

هؤلاء الممثلون الثلاثة هم النجوم الذين يمثلون سوريا فى هذا الفيلم ..


رفيق السبيعى


طلحة حمدى


نزار فؤاد



● موسم اوبرا بلغراد يبدأ في سبتمبر ، على مسرح دار الاوبرا .. سكرتير أوبرا بلغراد وصل الى القاهرة هذا الاسبوع لعمل الترتيبات مع صالح عبدون ، مدير أوبرا القاهرة .

● « الكوتشسينة » برنامج غنائي في التليفزيون يقوم ببطولته المطرب أحمد حمدي .

● الدراسة في معهد التذوق الفني . ستبدأ مع العام الدراسي الجديد .

● صلاح ذو الفقار ونجوى ابراهيم وعادل المهيلمي وسالي جلال ومحمد الدفراوي يتقاسمون بطولة فيلم « عين الحياة » الذي يخرجه ابراهيم الشقنقيري لحساب مطيع زايد .

● المهرجان الثقافي الافريقي ، الذي يقام بالجزائر تشترك فيه القاهرة بأعمال الفنانين : عبد الوهاب مرسي . جمال محمود رفعت أحمد . صلاح طاهر . ليلى عزت . انجي أفلاطون . جاذبية سري . مصطفى الرزاز . فاروق شحاتة . يقام المهرجان لمدة شهر ابتداء من ٢٠ يوليو .





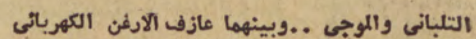
فاي دنواي

تقلد جاربو في غموضها

قبل « بوني وكلايد » لم تكن فاي دنواي شيئا يذكر .. ولكن هذا الفيلم كان كافيا لان يجعل اسمها على كل لسان ، بل انها في نفس الوقت اصبحت رمزا لكل امراة جميلة في جيلنا هذا .. وفي هوليوود تنعم فاي الآن بكل ما ينعم به النجوم الكبار ، وان كانت لا تحاول ان تحيط نفسها بالدعاية مثلما يفعلون ، واكثر من مرة اجابت على الاسئلة الصحفية بقولها انها لا تعتبر نفسها ممثلة اغراء ، وهي تتبع نفس الاسلوب الذي كانت تتبعه جريتا جاربو من احاطة نفسها بجو كامل من الغموض .. آخر افلامها « الانفاق » اخراج ايليا كازان .

تجربة غنائية جديدة .. بين الموجي والتلباني

● ربما .. لاول مرة ، توجد هذه التجربة الغنائية ، في الاغنية المصرية . فالمعروف أن الاغنية المصرية ، لابد أن تكون لها لزمة موسيقية ، وأن يكون لها مذهب كلامي . وبهذا .. ظلت الاغنية عمرها كله .. تخضع لهذا التركيب . ومنذ اسبوع سجل عبد اللطيف التلباني أغنية « دنيتك اسرار » من ألحان الموجي . والاغنية من حيث الكلمة ، تخرج على تركيبة الاغنية المعروفة ، فهي بلا مذهب كلامي ، وهي من ناحية اللحن .. تخرج على تركيب الاغنية المعروفة أيضا ، فهي بلا لزمة موسيقية . ولم يستخدم فيها آلة شرقية ..



التلباني والموجي .. وبينهما عازف الارغن الكهربائي



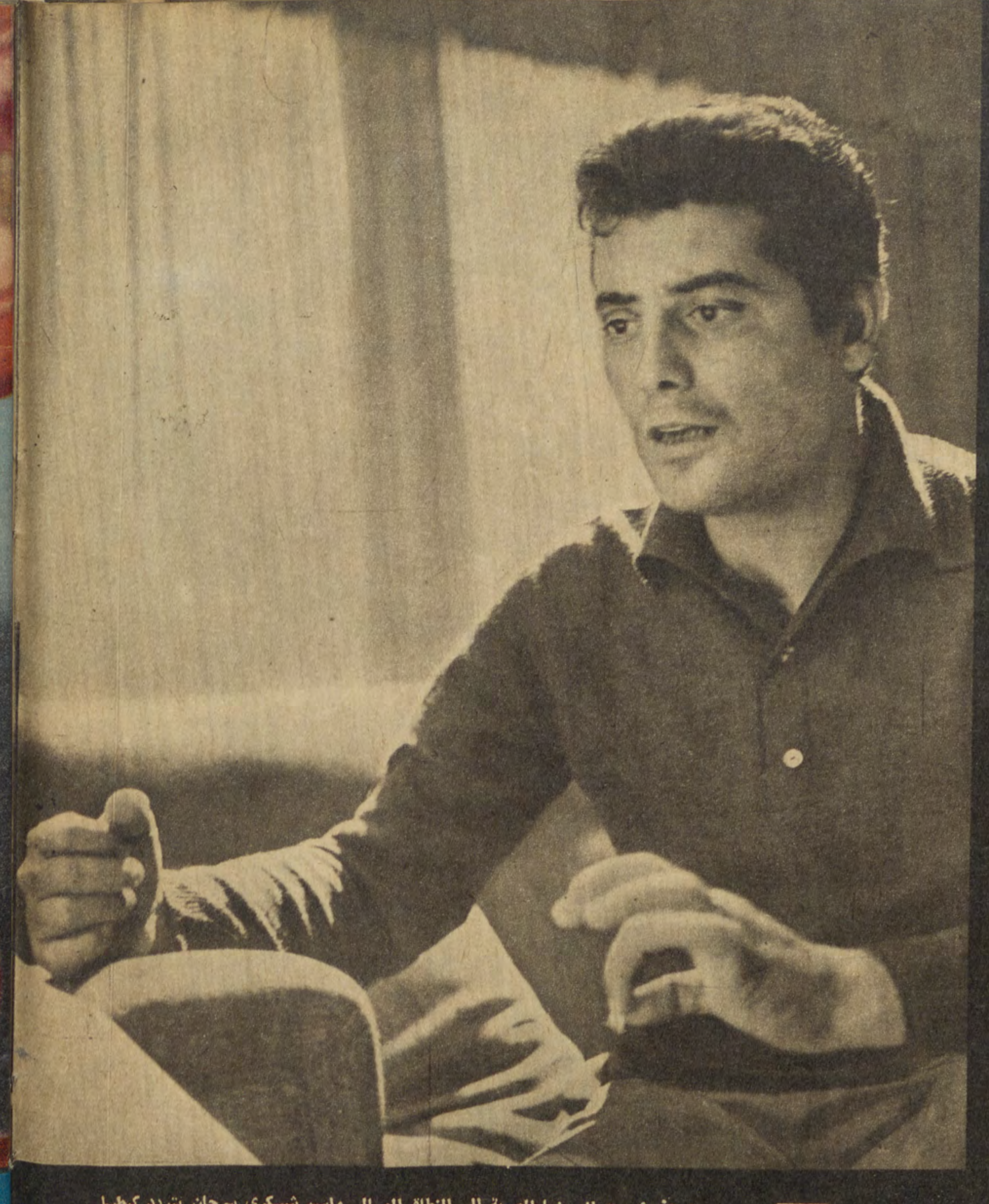
فيلم عن الفدائيين في أماكن المقاومة

جمال الليثي — كمال الشيخ

● جمال الليثي عاد من الاردن بعد ان قضى فيه حوالي أسبوعين .. وكان قد سافر الى هناك مع المخرج كمال الشيخ وكاتب السيناريو كمال اسماعيل لاعداد مشروع انتاج فيلم عن رجال المقاومة الفلسطينية وأعمال الفدائيين العرب وانتصاراتهم الرائعة على العدو المغتصب وقد التقى الثلاثة اثناء زيارتهم ببعض رجال المقاومة الذين رووا لهم وقائع هامة ومعلومات دقيقة عن كفاح الفدائيين لتكون نواة لسيناريو الفيلم وحوادثه التي ستجيء كلها من واقع احداث المقاومة ، وقد اضطر الثلاثة الى أن يعيشوا عدة أيام في الكهوف والخنادق والمخابيء السرية التي يقيم فيها الفدائيون ليستمعوا الى قصص البطولة التي قاموا بها في مكافحتهم للعدو .. والجدير بالذكر أن هذا الفيلم انتاج مشترك بين جمال الليثي ومحمد يوسف الطاهر المنتج والموزع السينمائي الاردني الذي قام بدور هام في تسهيل مهمة الثلاثة أثناء زيارتهم للاردن . وسيشترك في هذا الفيلم بعض نجوم السينما العربية وبعض رجال المقاومة ..



سامية شكرى



شكرى سرحان

« منذ خرجت السينما المصرية الى النطاق العالمى واسم شكرى سرحان يتردد كبطل لافلامنا التى تعرض فى المهرجانات الدولية . كان شكرى بطلا لفيلم «ابن النيل» أول لقاء حقيقى بين السينما المصرية والسينما الاجنبية وفيلم « شباب امرأة » و « اللص والكلاب » و « البوسطجى » بل ان شكرى سافر ليعمل فى المانيا كممثل وهو يقوم ببطولة « قنديل ام هاشم » .. وشكرى سرحان له ميزة هامة فى مجال العمل السينمائى ففضلا عن أنه وجه مصرى بارز ، فهو أبدا لا يقبل الازدواج فى العمل فلا يمثل فيلمين فى وقت واحد ولا يقبل اى دور لا يناسبه فنيا .. يعمل شكرى الآن فى « ثعالب الجامعة » اخراج عاطف سالم بعد ان انتهى من بطولات « عزيزة الحلوة » و « الحب المحرم » و « الوادى الاصفر » و « لا .. لا يا حبيبى » وهو مرشح لبطولة قصة يحيى حقى أبو فودة التى سميت « امرأة ورجل » وتشترك فى بطولتها نادية لطفى، ويخرجها حسام الدين مصطفى»



سميرة أحمد

« منذ ظهرت سميرة كوجه جديد فى فيلم « من عرق جبينى » وهى تنفرد بشخصية خاصة على الشاشة .. فسميرة تملك موهبة اصيلة تمكنها من اداء أدوار صعبة لا تقدر ممثلات كثيرات غيرها على القيام بها ، وفى ثبات مضت سميرة تخطو خطواتها الفنية بأفلام

ممتازة منها « الخرساء » و «رجل فى حياتى» و « أم العروسة » و « الشيطان الصغير » و « هارب من الايام » و « خان الخليلى » و « النصف الآخر » و « ليلة واحدة » و « السيرك » واحتلت سميرة مكانها فى جيل بارز من الممثلات واحتفظت بهذا المكان بقدرتها الفنية .. وفى الفترة الاخيرة ، كانت سميرة عاملا بارزا فى أفلام مشتركة عديدة مع تركيا

ولبنان وتونس ، فقد مثلت ثلاثة أفلام مشتركة مع تركيا كان آخرها «عروسة من وادى النيل» الذى مازالت تصوره هناك .. ومنذ اشهر انتهت سميرة من تمثيل « اكاذيب حواء » اخراج فطين عبد الوهاب . وبعد اسابيع تمثل «وجه فى الزحام» اخراج حسن كمال .»



عادل ادهم

« ابرز مافى صدق عادل ادهم كفنان هو أنه يكاد لا يمثل على الشاشة .. فخبرة عادل بالحياة العملية جعلته يفيد من هذه الخبرة عندما يتقمص شخصية يمثلها على الشاشة ..
وقد حمل عادل لقب « الممثل ذو الالف وجه » لقدرته على تنويع أدواره واضافة الجديد دائما الى كل دور يمثله ، فهو يوليوس قيصر فى « فارس بنى حمدان » وهو البرنس بكل مافى الكلمة فى مسرحية « وداد الغازية » وهو الجاسوس فى « حب وموسيقى وجاسوسية » وزيزو ابن بحرى فى « هى والشياطين » فضلا عن نجاحه وشهرته كنسخة مصرية الطابع من جيمس بوند .. بل ان شهرة عادل فى الخارج ، فى ايطاليا وتركيا ولبنان واسبانيا رشحته أكثر من مرة لعدد من الافلام المشتركة .. ومن خلال التليفزيون أطل عادل على الجماهير كبطل لمسلسلة « جريمة الموسم » وكسب شعبية كبيرة بين المشاهدين وابرز مافى عادل ايضا انه يمثل شخصية الشرير على الشاشة بطابع جديد منفرد لايقلد فيه احدا . »



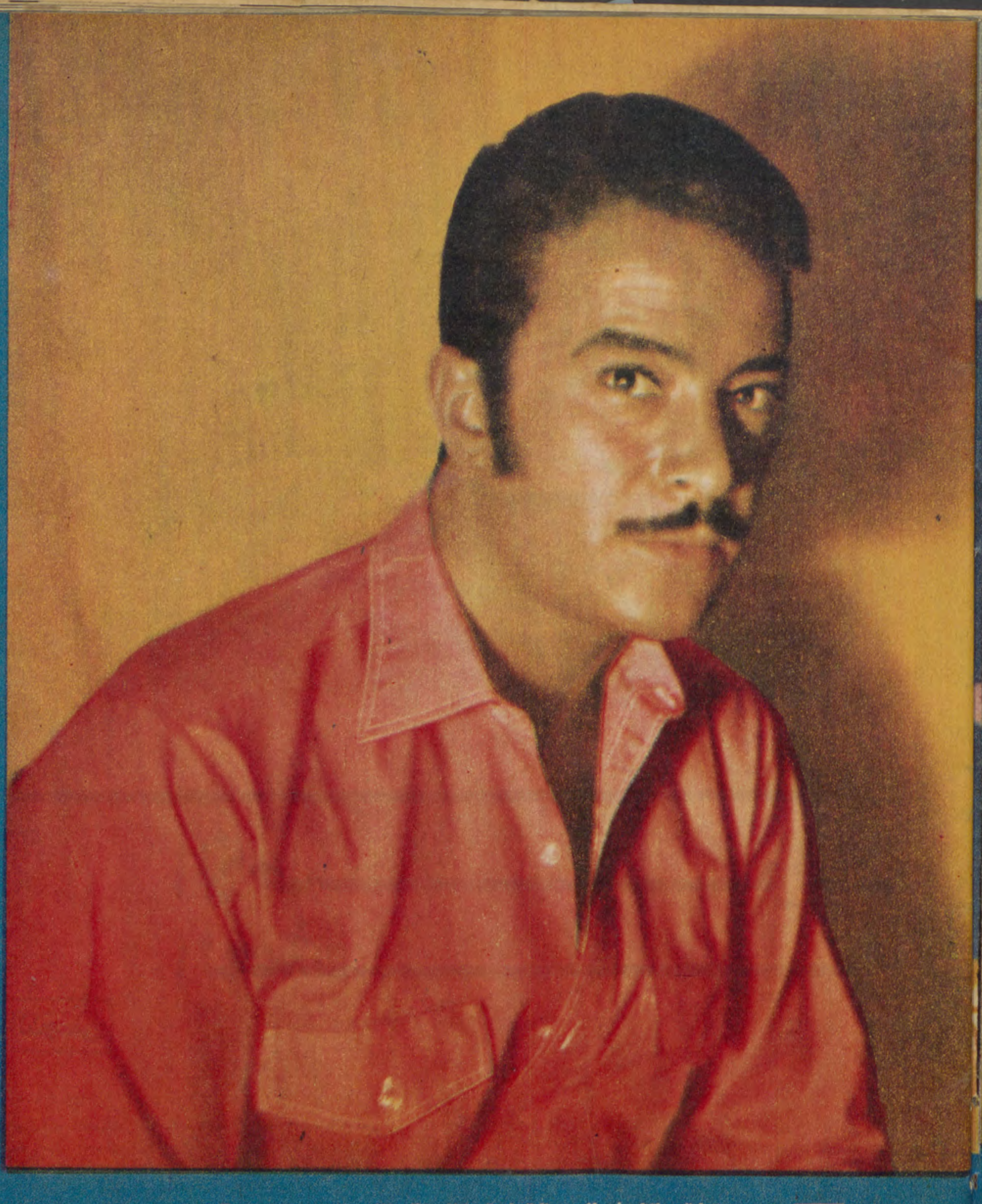
نور الشريف

« خلال عامين فقط ، استطاع نور الشريف أن يثير انتباه مشاهدى التليفزيون بدوره فى حلقات «القاهرة والناس» واتجه الى السينما لكى يظهر فى « قصر الشوق » ثم « بنت من البنات » من اخراج حسن الامام وقد حقق نور فى موسمين نجاحا قياسيا فقد مثل ما يقرب من ١١ فيلما منها «زوجة بلا رجل» و «نادية» و « المراية » و «الحب والصمت» و « زوجتى والكلب » و « نار الشوق » و « ممنوع » و « ثعالب الجامعة » و « فجر الاسلام » .. وربما كان هذا التقدم السريع فى عمل نور الشريف السينمائى قائم على أنه فنان مثقف درس فى معهد التمثيل ، ورغم أن العمل السينمائى قد بدأ يستغرقه الا أنه لم ينقطع عن حلقات « القاهرة والناس » ولم يتخل عن واجبه تجاه زملائه فى معهد التمثيل فهو يساعدهم فى امتحانات الدبلوم ويشترك فى اخراج الادوار التى يمتحنون بها»



نبيلة عبيد

« المسرح وجمهوره له جاذبية خاصة عندها فقد كانت عضوا فى فرقة تحية كاريوكا وانتقلت الى فرقة محمد عوض لتمثل بطولة مسرحية « الطرطور » .. ومنذ مثلت نبيلة شخصية « رابعة العدوية » فى الفيلم الدينى الملون وهى تتقدم فى ثبات الى الصف الاول من ممثلاتنا .. ومثلت « المماليك » و « زوجة من باريس » ثم استمرت طوال السنوات الاربع الماضية تسجل تقدما مستمرا كممثلة من ممثلات الصف الاول .. وقضت عاما فى بيروت مثلت فيه عددا من الافلام المشتركة منها « سارق الملايين » وفى الموسم الاخير مثلت نبيلة عددا من الافلام عرض منها « النصابين الثلاثة » وينتظر ان يعرض فيلماها « الكدابين الثلاثة » و « آدم الجديد » فى أوائل هذا الموسم . نبيلة تبحث الان عدة عروض لبطولة افلام مشتركة مع تركيا ولبنان فضلا عن افلامها الجديدة التى ستبدأ تصويرها فى الاشهر الثلاثة القادمة وهى فى الوقت نفسه مرشحة لبطولة المسلسلة التليفزيونية النصيب »



يوسف شعبان

« ابقته الظروف السينمائية فترة داخل اطار الفتى الشرير العابث دائما بالحب ، وهو نفس الدور الذى أبقت فيه السينما المرحوم أنور وجدى فترة زمنية طويلة .. وظل يوسف يمثل الدور فى افلام كبيرة مثل « زقاق المدق » و « معبودة الجماهير » و « بياعة الجرايد» و « المعجزة » وكان يكتسب كل يوم خبرة جديدة .. ويوسف ابن التليفزيون قدمه للجماهير فى تمثيلياته الطويلة مثل « الحب الكبير » بل عمل بطلا لمسرحياته التى كانت تقدمها فرق التليفزيون المسرحية .. وكما انطلق أنور وجدى من نطاق دور الشاب العابث الى بطولات سينمائية مازال صداها باقيا ، انطلق يوسف شعبان من نطاق نفس الدور فى الفترة الاخيرة .. كان يوسف يملك كل صفات « البطل » الذى يمكن أن يصل الى قلوب الجماهير ، ولهذا بدأ يحقق لونا خاصا به فى أفلام مثل « ابواب الليل » و « غموض » و « ميرامار » و « الرعب » وينفرد بالبطولة فى أفلام جديدة مثل « الليلة الرهيبة » و « قصة حب » .. الحنين الى المسرح يشد يوسف فقد مثل بطولة مسرحية « مطار الحب » منذ اشهر امام ميرفت امين وعصمت محمود وعبد المنعم مدبولى »



عبد الوهاب .. ما زال صوته «المعلم» الاصوات الرجالية ..

البوم الأصوات العشرة

بقلم: كمال النجمى

●● البوم الاصوات الجميلة يتغير كل بضع سنوات.. تختفى صور وتظهر بدلا منها صورجديدة .. اصوات جديدة تاخذ مكان اصوات قديمة .. فجاة يخرج من جوف الظلام صوت مطرب أوصوت مطربة فيزيح من الطريق كثيرامن الاصوات المشهورة المتالقة ، وينال فى شهور اكثر مما نالت هذه الاصوات فى سنين طويلة من الشهرة والتالق ..

اذكر اننى منذ عشرين عاما أحصيت الاصوات العشرة الاولى فى مصر والبلاد العربية وكتبت عنها مقالا قصيرا فى أول جريدة عملت بها فى بداية احترافى الصحافة..

والآن .. لم يبق ثابتا فى القائمة من هذه الاصوات الا صوت ام كلثوم وصوت عبدالوهاب .. اختفت فتحية أحمد وصالح عبدالحى وعبدالغنى السيد ونورالهدى وليلى مراد ونجاة على ورجاء عبده وأسماء كانت تملأ الاسماع حينذاك .. اما شادية وصباح فلم تكونا من أصوات الدرجة الاولى فى ذلك الوقت ، ولم يكن أحد يتنبأ لهما بان تكونا ضمن هذه الاصوات فى المستقبل القريب او البعيد ..

والبوم الاصوات العشرة الاولى الان ، لا يحوى اسماء جديدة ، فاكثر الاصوات جدة فى هذا الالبوم الان هما صوت فايزة أحمد وصوت فيروز ، وكلاهما فى الحقيقة صوت ذو تاريخ فنى يضرب الى الوراء عشرين عاما على الاقل .. اما المطربة الدينية روحية يونس فاكثر حداثة من فايزة وفيروز ، ولكنها اقدم منهما فى دنيا الغناء .

وأسماء كثيرة ، بعضها مشهور ومحبوب ، لا يضمها البوم الاصوات العشرة الان ـ من وجهة نظرى الخاصة ـ لان بعضها تذبذب مستواه الفنى بين الاتقان والاهمال، مثل الاطرش وعبدالحليم وقنديل وكارم محمود ومحمد رشدى ونجاة الصغيرة . وقد طرأت على صوت نجاة تغيرات فسيولوجية واضحة لكل الاسماع ، وقرأنا فى الصحف انباء متفرقة عن محاولاتها فى لندن لعلاج حنجرتها ، فلعل هذه المحاولات العلاجية تعيد صوتها الى مثل حالته الاولى ..

واسماء اخرى جميلة ولكنها لم تنل بعد حظها من الشهرة والنجاح، وهذا ما يجعلها ـ حتى الان ـ خارج البوم الاصوات العشرة الاولى، وهذه الاسماء الواقفة خارج الالبوم تنتظر الدخول، يزداد عددها عاما بعد عام ، وأهمها واحسنها فى الوقت الحاضر سمير الاسكندرانى ومحمد حمام ..

بقى أن أقول ان البوم الاصوات العشرة يمثل ذوقى ووجهة نظرى، ولا ألزم به أحدا ، ولا استطيع أن الزم به أحدا بطبيعة الحال.. وكنت أود أن أسجل اسم الشيخ مصطفى اسماعيل كأحسن صوت فى مصر بعد أم كلثوم ، ولكن رأيت من الافضل أن يقتصر الالبوم على اصوات المطربين والمطربات ..

● أم كلثوم ●

أوسع الاصوات مساحة ، وأعظمها جاذبية فى الوقت نفسه، وأكثرها انصقالا بالدربة والاحساس الفنى العميق .. أكرمت أم كلثوم

حنجرتها وأحاطتها بالعناية الفائقة طوال عمرها الفنى الخصب المديد ، فنجحت هذا النجاح الفذ واحتفظت به ، وضربت كل الارقام القياسية فى النجاح والاحتفاظ بالنجاح بين المطربات فى جميع الاقطار وفى جميع العصور ٠٠ لبث صوتها يتحرك على امتداد السنين فى مكانه ، أو فى مداره ، كأنه نجم عظيم متوقد تنهزم أمام حرارة اتقاده وروعة اشتعاله عوامل الزمان والمكان ٠٠ وأم كلثوم - باختصار - هى أحسن الانس والجن والوحش والطير صوتا ، على حد تعبير لاسلافنا العرب الذين كانوا يعرفون الصوت الجميل معرفة بالغة الدقة والرقة ٠٠ ويثمر صوت أم كلثوم ثمرة فى قلب المستمع تسمى الوجد ، على حد تعبير صوفى أورده الامام الغزالى فى كتابه « احياء علوم الدين » وهو يتحدث عن الغناء والاصوات الجميلة التى أحل الله سماعها لعباده الصالحين!

● محمد عبد الوهاب ●

برغم كل ما طرأ على صوته من تطورات وتغيرات ، فما زال صوته « معلم » الاصوات الرجالية والاصوات النسائية أيضا ٠ فيه سر غامض يجعل له سطوة على الاسماع حتى وهو يدندن بخفوت على عوده ويرسم مجرد خطوط عريضة للالحان ٠٠ لم يظهر طوال أربعين عاما صوت رجالى يمكن مقارنته بصوت عبد الوهاب القديم من قريب أو بعيد ، فعبد الوهاب القديم قمة والمطربون سفوح تنحدر عن يمينه وشماله ٠

وعبد الوهاب - الان وبعد الكفاح الفنى الطويل - ما زال قمة تطل على السفوح بعين ذكية تمتزج فيها الرقة بالترفع وتنبعث من حدقتها علامات الحيرة والقلق، كأنه ينتظر شيئا فى السفح سوف يرتفع الى أعلى !

● وديع الصافى ●

من الاصوات الجميلة حقا فى هذا العصر ٠٠ ولكنه أصلع الحظ لا أصلع الرأس فقط ٠٠ لامر ما لم يستطع وديع الصافى حتى الان أن يحتل المكان الفنى المناسب لامكانات صوته الكبير ، فما هو هذا الامر ؟! ٠٠ ربما كانت الالحان جزءا منه ، وربما كانت الحياة البوهيمية جزءا آخر ، فان ثلاثين أو أربعين سيجارة فى اليوم ، و « بطحة عرق » أو بطحتين ، تثمر فى النهاية ضعفا فى اللياقة البدنية التى هى لازمة للمطرب لزومها للاعب الكرة ٠٠ ومع ذلك فان وديع الصافى ما زال أجمل صوت رجالى فى الغناء العربى ، وما زال صوته يلبس جسد

←



أم كلثوم

السامع كأنه مس من الجن وما زال أمثالنا من محبي الغناء الحقيقي لا يبالون سماع مطرب غيره ، الى أن يظهر مطرب غيره ! ..

سعاد محمد وفايزة احمد ووديع الصافي وفيروز .. من ألبوم الاصوات الحلوة ...



● فيروز ●

يبدو صوت فيروز للوهلة الاولى كأنه صوت أملس يخلو من النغم والترجيع على الطريقة العربية المأثورة التي لا غنى عنها لاسماعنا، ولكن معاقرة هذا الصوت ومداومة سماعه تكشف للسامع انه صوت قوي الملامح ، ذكي الحيلة، يعرف كيف يسد ثغراته ويتخطاها ، بل ويجعل منها مزايا خاصة به .. اذا كان فيه خفوت فهو ليس خفوت الضعف ولا العجز ، فمن خلال هذا الخفوت تنبثق الالحان الصعبة بقوة لا تتسع لها الجهارة والعرامة أحيانا ..





● فايزة احمد ●

كل من يسمع صوتها يقول : « صوت جميل ، صوت جذاب » مع انه ليس بالصوت الباهر ، وانما هو صوت طموح ، يكافح للثبات في مكانه الذي بلغه بجدارة وبدون ضجة دعائية خادعة، وهو صوت يتفرد الان بأدائه وحرارة نبراته ودقة تعبيره .. يحاول نقاد فايزة أن يقولوا انها تفتقر الى الذكاء ، وهذا القول غير صحيح فيما يتعلق بصوتها وغنائها ، فان فايزة تبدو حين تغني كما يبدو الفنان الذكي العارف بأسرار فنه. وصوت فايزة احمد هو - بحق - أجمل صوت نسائي جاء الى مصر من سوريا ولبنان بعد اسمهان

● شادية ●

صوت خاص ، وأداء خاص ، هكذا كانت شادية منذ غنت «واحد اتنين» والاغاني الخفيفة الاخرى ، الى أن غنت اغانيها الاخيرة الوفيرة الغزيرة .. صوتها ذو معدن قوي قادر على مقاومة الزمن، بل قادر أيضا على النضج والتطور مع الزمن . وقد نضج فنها الغنائي وتطور وتغير مع نضج صوتها وتطوره وتغيره ، وهذا ما يجعل شادية اليوم أفضل من شادية الامس ، وشادية الغد أفضل من الشاديتين ! ..

● صباح ●

عندما ظهرت صباح في القاهرة منذ ربع قرن ، لم يستطع أحد ان يتنبأ لها بمستقبل غير عادي في دنيا الغناء ، فقد كان صوتها مرتعشا أملس قليل التجربة ، وبخاصة في الغناء على الطريقة المصرية .. عندئذ قالوا عنها : هذه ستكون مونولوجست فقط! .. ولكن صباح اجتازت هذه المرحلة وانضج الزمن صوتها واداءها حتى أصبحت من اشهر المطربات .. وبعد ان كان نصف صوتها يخرج من انفها ، أصبح يخرج من فمها . والفضل للعمل والتدريب والحظ الحسن !

● سعاد محمد ●

اذا كان الفضل في نجاح صباح وشهرتها للعمل والتدريب والحظ الحسن ، فان سعاد محمد مارست العمل والتدريب ولكنها لم تعرف الحظ الحسن ! .. صوتها جميل حقا ، كلثومي الروح ، وهذه الروح الكلثومية سبب نجاحه احيانا ، وسبب تعثره احيانا اخرى ، لان أم كلثوم جوهر فرد لا يمكن تقليده .. وقد قلدت سعاد محمد مثلها الاعلى ام كلثوم كثيرا ، فلما ارادت ان تتراجع عن التقليد لم تجد نفسها ، ولم تجد حظها .. ومع ذلك فسعاد محمد اسطوانة حلوة النبرات والاداء نرجو أن يتاح لها من الحظ ما يحميها من الانكسار ..

● نازك ●

اما نازك فهي الاسوأ حظا بين جميع المطربات في جميع البلاد العربية .. صوتها اسمهاني الروح ، وهذا ايضا سبب حلاوته وسبب سوء حظه .. ولكن نازك في الحقيقة لا تتعمد تقليد اسمهان، لان ثمة ارضا مشتركة انبتت نبراتها ونبرات اسمهان . والذنب في الحقيقة هو ذنب هذه الارض المشتركة لاذنب نازك ذات الصوت الجميل الدافئ المعبر العاثر الحظ !

● روحية يونس ●

مطربة دينية ، اشتهرت مع اختيها في الاغاني التليفزيونية الدينية وهن يلبسن الطرحة والملابس المحتشمة .. لم نسمعها الا وهي مكتملة السن ، مكتملة الصوت .. وقد دربت صوتها بجهدها الخاص في بيتها متخذة من اغاني ام كلثوم هاديا ومرشدا .. وروحية يونس قليلة الحظ من الشهرة ، ضئيلة الحظ من ارباح الفن ، تركب الاوتوبيس وتجري وراءه لتلحق به ، ولكنها مطربة ذات صوت كبير جميل ، وهي اقوى صوت نسائي منذ عهد منيرة المهدية وفتحية احمد .. وسوء حظها لن يفارقها مادامت لا تسمح لصوتها بحرية الحركة خارج المدائح الدينية ، ومادامت تكتفي بالزعيق واستعراض الصوت والبحات العميقة التي تغار من عمقها منيرة المهدية نفسها ! ..

كمال النجمي



أودرى هيبورن

« اودرى هيبورن منـــذ فترة طويلة تتميز بوجه طفلة لا تكبر ، فهى حتى الان ورغـم انها تجاوزت السادسة والثلاثين تمثـــــل أدوار الفتيات دون العشرين .. وقد كانت أودرى دائما مثالا تجتذبه ممثلات كثيرات من نجوم هوليوود ، فمنذ ثلاثة أعوام ظهرت أودرى تغنى فى فيلم « سيدتى الجميلة » واذا نجاحها يغرى كثيرات غيرها على الاتجاه الى الغناء والرقص كما تعلم .. واذا جـــولى أندروز تقتفى خطوات أودرى فى « صـــوت الموسيقى » وتنجح مثلهــــا .. والى وقت قريب ايضا كانت أودرى هيبون زوجـــة للممثل المخرج ميل فيرر ولكنهــــا تعبت من حياتها الزوجية معه وقد كان يقيم فى اسبانيا ويعمل فى السينما الاسبانية بصفة دائمــــة وكانت هى مضطرة الى التنقل بين عواصــــم السينما فى العالم بمفردها وقد تم طلاقهــــا منذ عام لتتزوج أودرى مرة ثانية .. ولهذا لن تشاهد لاودرى أفلاما بعد « اثنان على الطريق » مع رات فالونى .. على أية حـــال لا أحد ينسى أودرى فى افلام مثل « أجازة غرامية » و « سابرينا » و « اللغز » ..»



من ألبوم التليفزيون

القاهرة والناس

تحقيق: صلاح البيطار

« القاهرة والناس » المسلسلة التليفزيونية التى أثارت انتباه مشاهدى التليفزيون وتعليقاتهم ·· كانت قد توقفت بعد أن تجاوز عدد حلقاتها الثلاثين حلقة ·· ولكنها لم تلبث أن جددت شبابها وعادت تطل على المشاهدين من الشاشة الصغيرة لتجذب انتباههم من جديد ·· ان خير ما يمكن أن يوضع فى « ألبوم التليفزيون » هو هذه المسلسلة الروائية التى تتناول أبرز ما فى حياتنا اليومية من مشاكل ··



اسرة حلقات القاهرة والناس ..
ينتظرها الجمهور مساء كل يوم سبت

مرآة صادقة تعكس مشاكلنا الاجتماعية فى قالب تليفزيونى بديع اسمها « القاهرة والناس » . سر الصدق فى هذه الحلقات انها بسيطة فى التاليف والتمثيل والاخراج .. العناية والإكثار من هذه الحلقات سوف يغنينا عن أكاذيب مدينة بيتون .. دكتور كمبل .. ومودسكواد التى تبهر عقول الناس ..

من الخطأ أن نعتقد ان حلقات التليفزيون الاجنبية . مثل «مدينة بيتون » او « الهارب، كمبل » وغيرهما قد تكون مرآة صادقة تعكس مشاكل الناس فى المجتمع الامريكى .. ابدا !

بل من المستحيل ان تقدم السينما الامريكية او التليفزيون الامريكى حلولا ناجحة لمشاكل المجتمع الامريكى الحقيقية كمشكلة التفرقة العنصرية او البطالة التى تعانى منها بعض الاسر والانحلال الذى يمارسه الافراد تحت ستار الحرية الزائفة ..

لم يحدث اطلاقا ان سلطت الاضواء او نقلت الكاميرا الامريكية حقيقة ما يفكر فيه المسئولون لهذه المشاكل ..

فاطمة مظهر .. وجه جديد فى دور منى



بالرغم من أن هذه المشاكل تناولتها الكتب بالتحليل والدراسة وتتناقلها أسلاك البرق الى أرجاء الارض من حين لاخر ..

وحكاية المرأة التى حملت بطريق غير شرعى ويسعى الفاعل الى اخفاء هذه الجريمة ، هذه الحكاية التى تقدمها حلقات « مدينة بيتون » لانهم الناس الذين يشاهدون التليفزيون هنا أو فى أى مكان من الارض ، لانها مسألة عادية فى امريكا

والبحث عن « الهارب المطارد » فى حلقات كمبل ـ الذى « دوخ » البوليس لانه ارتكب جريمة قتل ـ مسألة عادية ويمكن أن تحدث فى اى مكان فى الارض

لكن أين الحلول الصحيحة التى يمكن أن نعثر عليها فى مثل هذه المسلسلات لمشكلة التفرقة العنصرية التى تقلق امريكا ؟!

كل الذى تقدمه مثل هذه الحلقات التليفزيونية براعة فى السينما والتطور الالى فى الفكر السينمائى .. وباختصار وجود امكانيات ميكانيكية حديثة خلقت فارقا بين حلقات التليفزيون العربى التى يقدمها المخرجون عندنا .. وفرضت انعدام وجه الشبه بيننا وبينهم !!

دراسة الاعجاب

ولم يفته التليفزيون العربى والمخرجون الذين يعملون فيه ، أن يدرسوا ظاهرة اعجاب الناس ودهشتهم بتلك الحلقات الاجنبية التى جعلتهم يرتبطون بها ارتباطا شديدا الى الحد الذى دفعهم الى تحديد مواعيدهم تبعا لموعد اذاعة الحلقات ..

ومن المحاولات الناجحة التى قدمها التليفزيون العربى . مسلسلات « هارب من الايام » . و « الضحية » و « الرحيل » .. وهى الحلقات التى أخرجها نور الدمرداش .. و « رقص ودماء » التى أخرجها منير التونى و« القط

←

اشرف عبد الغفور ونادية الشناوى فى مناقشة حادة حول كلام العمة بسيمة

الاسود » التى اخرجها عادل صادق ..

وبالرغم من تلك المحاولات الا أنها كانت تعبيرا عن قطاع معين من تاريخنا فى الماضى .. كانت اظهارا لمساوء الاقطاع والرأسمالية .. وفجأة قدم التليفزيون حلقات استطاعت - بحق - أن تلفت أنظار الكثيرين من مشاهدى التليفزيون .. هى « القاهرة والناس » التى يخرجها محمد فاضل ..

العائلة الاساسية

وحلقات « القاهرة والناس » تقوم على أساس درامى بسيط هى مدرسة حديثة فى الاخراج التليفزيونى .. وتعتمد الحلقات على عائلة أساسية هم نجوم هذه الحلقات .. فهم **محمد توفيق** الذى يقوم بدور الاستاذ عوض الاب .. **عزيزة حلمى** الام سنية .. **اشرف عبد الغفور** سامى الابن .. **نادية رشاد** .. فايزة .. **نور الشريف** .. عادل .. **فاطمة مظهر** .. منى **كريمة مختار** .. العمة بسيمة .. **صلاح قابيل** .. مجاهد .. **نادية الشناوى** .. مديحة زوجة سامى .. **أحمد ماهر** ..

ولقد استطاعت عزيزة حلمى بقدرتها أن تقدم لمحات فنية تقترب من قلوب الاباء والامهات لانها تقدم حلولا اجتماعية يرى الناس انفسهم فيها .. واحتلت « سنية » الام مكان «دكتور كمبل» كمحور للحديث فى الكثير من البيوت ..

والجديد فى القاهرة والناس محاولة محمد فاضل المخرج فى تقديم وجوه جديدة برى فيها طاقات حية شابة ومنهم : فاطمة مظهر شقيقة أحمد مظهر ..

ونادية الشناوى وهى طالبة بكلية البنات .. واشرف عبد الغفور وهو معيد بمعهد السينما .. الى جانب أن فاضل يتناول كل موضوع ببساطة فى الاخراج

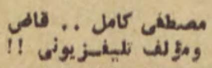
وقال لى فاضل : لوساعدتنى الظروف والامكانيات لقدمت فى كل حلقة وجها جديدا .. مثلما رأينا فى حلقات « دكتور كمبل » .. فقد كانت الملاحظة التى لاحظها المشاهدون فى حلقات « الهارب »، ان كل حلقة تقدم وجها نسائيا جديدا ..

مشكلة المخرج

والسر الذى جعل حلقات القاهرة والناس تقترب من نفوس الناس وتعجبهم ويحرصون على مشاهدتها هو أنها تقدم مشاكلنا الاجتماعية التى نغرق فيها ونتلمسها كل لحظة من حياتنا .. مثل مشكلة الحضانة بالنسبة للموظفات .. مشكلة الحب والصداقة بين الولد والبنت .. مشكلة الزوجة التى مات عنها زوجها هل تنهى حياتها بوفاته .. وغيرها من المشاكل اليومية

وقد أسهمت الحلقات فى حل كثير من مشكلات الناس ببساطة العرض فى التأليف والحوار والحركة التى تعتمد عليها الحلقات .. أما المشكلة الواقعية التى يعيش فيها محمد فاضل نفسه فلم يجد حلا لها ..

فاضل مخرج من المخرجين القلائل فى التليفزيون العربى الذين يجيدون الاخراج للتليفزيون. ويشهد له بهذا المسئولون عن العمل التليفزيونى ، الى جانب هذا يعتبر من أنشط مخرجى التليفزيون اذ يقدم كل اسبوع نصف ساعة وليس هذا بالعمل الهين .. وبالمقارنة بينه وبين غيره نجد أن آخرين يعملون نصف ساعة انتاج تليفزيونى كل ستة اشهر أو كل سنة .. والذى يحز فى نفسه هو الاحساس بأنه



مصطفى كامل .. قاضى ومؤلف تليفزيونى !!



مجاهد « صلاح قابيل » .. وفايزة « نادية رشاد » ومشكلة الحضانة

مهضوم الحق من الناحية المادية اذ يتقاضى مرتبا لا يتجاوز ٢٥ جنيها فى الشهر .. فى حين أن أقل ممثل يحركه فاضل فى حلقاته يحصل على مثل هذا المبلغ فى نصف ساعة ..

المؤلف قاضى

ويكتب حلقات « القاهرة والناس » اثنان هما : **مصطفى كامل** وهو قاض بوزارة العدل .. **وعاصم توفيق** ويعمل بالجهاز المركزى ..

قال لى مصطفى كامل :

ـ بالرغم من أن عملى اظهار الحق والاحتكاك بمشاكل الناس فان الحلقات والمشاكل التى تناولتها ، لم يكن مصدرها قضايا نظرت أمامى ، وان كانت تفيدنى فى « تنشيط » الحوار والسيناريو .. لكن الجوهر بعيد كل البعد من العمل الدرامى الذى أكتبه للتليفزيون .. وعندما أكون أمام ميزان العدل أنسى كاميرات التليفزيون ، وبالعكس ..

وعندما تشاهد حلقة من هذه الحلقات تشعر أن ما يقوله الأستاذ عوض ـ محمد توفيق ـ هو ترديد لما فى نفسك أو انعكاس لكل حالاتنا الاجتماعية ومشاكلنا التى تحيا معنا فى بيوتنا كل يوم .. وهذا هو الفرق بين حلقات القاهرة والناس والحلقات الاجنبية وخاصة الامريكية التى لا تقدم مشاكل المجتمع بنظرة صحيحة .. ويؤكد قولى هذا ما يمكن أن تسمعه على لسان سنية ـ عزيزة حلمى ـ التى تنصت لها كل ست فى أى عائلة تشاهد تلك الحلقات ..

ولا شك أنه مجهود كبير يقوم به فاضل كمخرج والمؤلفان ومعه الممثلون أيضا الذين يتحركون باخلاص وفن وكأنهم خلقوا الحلقات القاهرة والناس ..

ونجوم « القاهرة والناس » تعتبر أول وجوه يهديها التليفزيون العربى للمتفرج الذى كان لا يرى الا نجوم السينما فى التليفزيون حتى « زهق » منهم ..



المخرج فاضل .. مشكلته واقعية !!



نور الشريف وفاطمة مظهر .. ومشكلة الحب والصداقة



كلوديا كاردينالى

« لم تمثل من قبل ادوار الاغراء رغم أنه لا تنقصها المؤهلات لتفعل ذلك .. أثبتت هذا فى فيلمها الاخير «جميع الابطال ماتوا» .. كانت « كلوديا » ترفض باستمرار دور المرأة التى تفتك بقلوب الرجال .. وتفضل ان تظل الفتاة البسيطة النقية الواضحة كما عرفها جمهور الشاشة .. وقد أدرك الاديب الكبير «ألبرتو مورافيا» هذه الحقيقة فيها عندما التقى بها ليكتب عنها .. ووصفها بانها انسانة دقيقة وديعة .. هل تلمع «كلوديا» أكثر لو أنها القت بنفسها فى التيار .. تيار أفلام الاغراء والجنس ؟ من يدرى .. فقد فعل غيرها ذلك ولم يفد شيئا .. « جينا لولو » مثلا .. ان هذا النوع من الادوار على أى حال ليس هو الذى يوافق طبعها وترتاح اليه نفسها .. ولذلك قررت «كلوديا» الا تبنى عليه مستقبلهـــــــا ... »



فانيسا ريدجريف

« هى النجمة الانجليزية الاولى الان .. بلا منافسة .. و « فانيسا » تنتمى لاسرة كلها من الفنانين .. فوالدها من كبار رجالات المسرح هناك .. وآخر من التحق بسلك الفن من الاسرة هى شقيقتها الصغرى «لين» والتى تتألق بسرعة هى الاخرى وتوشك ان تنافس اختها .. آخر افلام «فانيسا» هو «ايزادورا» الذى تمثل فيه حياة راقصة مشهورة .. وهى حياة حافلة انتهت بحادث اليم .. وقد اثار الفيلم اعجاب النقاد فى مهرجان « كان » الاخير وحصلت « فانيسا » على احدى جوائز المهرجان عن دورها فيه .. وحياة « فانيسا » الخاصة لم يكتب عنها الا نادرا .. لكن الجميع يعلمون الان انها تعيش مع زميل لها على الحب وحده .. اى دون زواج .. أعلنت هذا « فانيسا » نفسها .. والجراة والتحدى هنا .. وجه شبه رئيسى بينها وبين الراقصة التى هزت العالم فى اوائل هذا القرن .. « ايزادورا دنكان » ! .. »



محمد رشدى

« مع انتفاضة الاغنية المصرية ، واتجاهها الى الشعب بكل طبقاته العاملة استطاع محمد رشدى ان يبدا طريقه الى الشهرة ، وكان قد عانى الكثير خلال خمسة عشر عاما متتالية ليجد مكانه .. وبصوته الذى يعطيك الانفعال الحقيقى للفلاح والعامل وابن البلد ، واستطاع محمد رشدى ان يصبح نجما فى الاغنية الشعبية والدليل أرقام مابيع من اسطوانات اغنياته:

« تحت الشجر ياوهيبة » و « أدهم الشرقاوى » و « عدوية » و « عرباوى » و « حسن المغنواتى » و « ميته أشوفك » وغيرها .. وان كان رشدى قد عرف طريقه الى السينما كبطل فى عدد من الافلام الغنائية مثل « عدوية » و « ٦ بنات وعريس » الا أنه فى فيلم « السيرك » الذى أخرجه عاطف سالم أثبت انه يستطيع أن يكون ممثلا ممتازا يؤدى

دورا يحتاج الى موهبة تمثيلية الى جانب ميزته كمطرب مشهور .. ولقد أفاد رشدى من رحلته خارج ج . ع . م فى مواقع المناضلين على خطوط النار لكى يتزود بوقع جديد لما يغنيه .. احدث افلام رشدى الغنائية يخرجه فطين عبد الوهاب باسم «فرقة المرح والحب»



مديحة حمدى

« بداية طيبة على الشاشة الصغيرة منذ سنوات ، اكسبتها مكانة بارزة فى فرق مسرح التليفزيون . واستطاعت رغم انها تدرس فى كلية التجارة ان تنافس جيل الممثلات اللاتى تخرجن فى معهد التمثيل وعندما التفتت اليها السينما كانت تقف على ارض صلبة ، وكانت واحدة من قلة من الوجوه الجديدة التى تشق طريقها الى الصف الأول .. ربما تاخرت قليلا بسبب لا ذنب لها فيه فافلامها التى قامت بدور البطولة فيها مثل « زقاق السيد البلطى » و « ثغر واحد » و « عائلات محترمة » لم تعرض بعد . ورغم هذا فهى تطل من الشاشة الصغيرة فى مسلسلات كبيرة ناجحة مثل « الفلاح » اخراج ابراهيم الصحن و « ولاد الحارة » اخراج حافظ امين ، ابرز ميزاتها الملامح المصرية الاصيلة والجراة على ان ترفض اى دور لا يلائمها مهما طال انتظارها للبطولة »

إبراهيم عزقلاني يقول :

● برغم كل الجهود .. فلم تعالج مشاكل السينما علاجا حاسما !
● تسويق الفيلم .. مازال هو أهم مشاكله !
● مشاكل المجتمع .. هى الدائرة التى يدور فيها إنتاجى !

احتفلت الاوساط السينمائية بنزول المنتج **ابراهيم عزقلانى** الى ميدان الانتاج احتفالا طيبا ، لما يتميز به من الخبرة الواسعة والغيرة الخالصة والحس المرهف والذوق الرفيع والادراك الواسع لشئون الانتاج السينمائى . ولقد صدق ظن السينمائيين فيه فكان انتاجه السينمائى انتاجا رفيعا فى هدفه ، مثاليا فى أسلوبه ساميا فى اتجاهه .. ذلك لانه أقام سياسته الانتاجية على أسس فنية يسهم بها فى تدعيم نهضة السينما المصرية

والمتتبع لجهود المنتج ابراهيم عزقلانى منذ نزل ميدان الانتاج السينمائى سيشعر فورا بايمانه العميق بقوة رسالة الفن ، وضرورة اخضاعه لخدمة الشعب والنهوض بمعالجة مشاكله الاجتماعية وتيسير علاجها والتحرر منها .

وغنى عن الذكر أن المنتج ابراهيم عزقلانى ليس غريبا عن السينما كصناعة وفن ، فقد قضى قرابة أربعة عشر عاما فى المملكة العربية السعودية كمسئول عن شئون السينما فى وزارة الدفاع السعودية ، وأتيحت الفرصة له بحكم هذا العمل ان يلم بالكثير من شئون السينما كصناعة وفن .. فلما عاد الى القاهرة مسقط رأسه ، تابع نشاطه السينمائى فى مجال الانتاج ، مستعينا بالخبرة الواسعة التى اكتسبها من عمله السابق فى انتاجه السينمائى

وفى لقاء معه تحدث عن المشاكل التى يعانيها الانتاج السينمائى فقال :

— ملاحظة عامة على الجهود التى تبذل الان لتستعيد السينما المصرية مكانتها وثقة الجماهير بها ، وهى ان كل هذه الجهود رغم ماتتميز به من اخلاص وصدق الا أنها تهدف الى الخروج من المأزق دون محاولة خلق اتجاه عام لعلاج مشاكل السينما علاجا حاسما كاملا ، وفى رأيى أن



المنتج ابراهيم عزقلانى يحاول بانتاجه السينمائى ان يخدم المشاكل الاجتماعية وقد اضاف الى نشاطه مهمة توزيع الافلام ليسهم مع مؤسسة السينما فى فتح أسواق جديدة للفيلم المصرى

نجلاء فتحى بطلة فيلم « المراية » والصورة الثانية لشكرى سرحان ونيللى وصفاء ابو السعود نجوم فيلم « لا .. لا ياحبيبى » ..





كمال الشناوى — ليلى طاهر — نور الشريف

أهم المتاعب التى يتعرض لهـا الانتاج السينمائى هو عملية تسويق الافلام ، وضيق أسواق الفيلم المصرى ، فبالرغم من التطور الكبير الذى حدث فى صناعة السينما فى بلادنا **فمازال الفيلم المصرى يعتمد على اسواقه القديمة اللهم الا عددا قليلا من البلاد الصديقة التى فتحت صدرها له ، والامر يحتاج الى مزيد من الجهد والمحاولات الجادة لتوسيع رقعة سوق الفيلم المصرى فى جميع انحاء العالم فترتفع ايراداته الخارجية من العملة الصعبة فضلا عن دوره الاعلامى فى تعريف هذه البلاد بالشعب العربى ..**

ويستطرد المنتج ابراهيم عزقلانى فى الحديث عن مشاكل السينما فيقول :

ـ وموقف النقد الفنى من الفيلم المصرى يحتاج الى وقفة صغيرة للحديث عنه فانا ـ أو اى منتج اخر ـ لا اعتراض لنا على النقد من حيث المبدأ ، ولكننى أطالب النقاد الفنيين بالنقد البناء الموجه لكى يستفيد منه المنتج والفنان .. **اما حملات الهجوم العنيفة التى توجه للافلام المصرية حتى قبل عرضها فان نتيجتها الوحيدة هى تشويه سمعة الفيلم المصرى مما يؤثر على تقييمه المادى عند بيعه للاسواق الخارجية ، ولهذا فان اغلب المنتجين يحاولون بيع افلامهم فى الخارج قبل عرضها الداخلى حتى لا يتأثر البيع من الحملات المغرضة التى يشنها بعض ادعياء النقد على افلامنا المصرية ..**

ثم قال : وما دمنا فى معرض الحديث عن بيع الفيلم فى الخارج فان لى ملاحظة ارجو أن تلقى الاهتمام والدراسة ، فالنظام المتبع الان هو بيع الفيلم المصرى على أساس الجهود البشرية والعناصر الفنية المشتركة فيه ، فماذا لو تغير هذا النظام بنظام آخر وهو أن يعرض الفيلم للبيع الخارجى بعد ان يتم اعداده للعرض ويشاهده الموزعون له ويقيم من الناحية المادية على أساس قيمته الفنية من جميع نواحيه ، فى القصة والاخراج والتصوير والتمثيل .. الخ .. فالنظام المتبع الان يضع العراقيل امام أى منتج يحاول اتاحة الفرصة للوجوه الجديدة ، لان موزعى الافلام لا يشترون الافلام الا حسب الاسماء الكبيرة المشتركة فيها ، اما اذا عرضنا الفيلم كاملا امام هؤلاء الموزعين فان نظرتهم ستختلف تماما ، فهم سيشاهدون الفيلم كعمل فنى كامل ويقدرون مدى استجابة الجماهير له حسب خبرتهم الفنية .. وأنا أرى أن هذا الاقتراح سيتيح الفرصة لكل منتج لتقديم المواهب الجديدة وتهيئة الفرصة أمامها ، فأجور النجوم المشهورين تلتهم نصف ميزانية الفيلم ، فاذا استعان المنتج بالمواهب الجديدة فانه يستطيع أن يوفر لفيلمه أسباب النجاح الفنى من جميع النواحى .

وجدثنا المنتج ابراهيم عزقلانى عن انتاجه السينمائى فقال :

ـ لقد انتهيت فى أقل من عشرة أشهر من انتاج فيلمين عرضتهما امام الاساتذة عبدالحميد جودة السحار ويوسف صلاح الدين ويحيى شاكر وكبار المسئولين فى المؤسسة وقد أثلج صدرى ما سمعته منهم من كلمات الثناء والتقدير على هذين الفيلمين وأولهما فيلم « **لا .. لا ياحبيبى** » من تأليف أحمد عبد الوهاب وهو فيلم يعالج مشكلة حيوية هامة تواجه مجتمعنا الجديد بعد أن نزلت المرأة الى مشاركة الرجل فى جميع الاعمال ، انه يعالج مشكلة الزوجة العاملة التى تعيش مع زوج غيور .. هل تتخلى عن عملها أو تهجر زوجها ؟

كذلك يعالج مشكلة الفراغ عند الفتاة التى لاتعمل .. ! هل تتسلى بعلاقة حب أو تبحث عن حل آخر .. وقام بأدوار البطولة فى هذا الفيلم **شكرى سرحان ونيللى وعبد المنعم ابراهيم وصفاء ابوالسعود وزوزو شكيب وسالى جلال وأحمد الحداد ومحمد اباظة .**

والفيلم الثانى هو فيلم « **المراية** » من تأليف محيى الدين عارف وهو يعالج مشكلة البنت التى تخدعها المراية وتمتلىء نفسها غرورا بجمالها فتكون النتيجة وبالا على مستقبلها .. ولواء البطولة فى هذا الفيلم معقود **لنجلاء فتحى ونور الشريف وعبد المنعم مدبولى وعادل امام وسمير صبرى وزيزى مصطفى وعبدالمنعم ابراهيم وامال رمزى وملك سكر وزوزو شكيب وميمى شكيب وتغريد وحسن مصطفى** وآخرين من نجوم السينما .. والفيلمان من اخراج المخرج احمد ضياء الدين وهو غنى عن التعريف فقد كان اسمه ومازال عنوانا على الاعمال الفنية الناجحة

بقى أن أحدثك عن فيلمى الثالث الذى بدأ التصوير فيه منذ أيام وهو فيلم « **البيوت اسرار** » وقصته تعالج آفة خطيرة من الآفات المتغلغلة فى دم المجتمع العالمى وهى مشكلة « القمار » واستطيع ان اقول بثقة انه لم يسبق معالجة هذه المشكلة بالاعماق البعيدة التى عولجت بها فى سيناريو فيلم « **البيوت اسرار** » وهى من تأليف واخراج السيد زيادة ، وبهذا الفيلم يواصل السيد زيادة أمجاده الفنية السابقة ويقوم ببطولة هذا الفيلم **كمال الشناوى وعماد حمدى وليلى طاهر وميرفت أمين ويوسف فخر الدين وعبد المنعم مدبولى وعادل أمام** ومجموعة كبيرة من الوجوه الجديدة .. وغنى عن الذكر أن جميع هذه الافلام تقوم بتوزيعها المؤسسة المصرية العامة للسينما وانها أيضا من تصوير مدير التصوير السينمائى عادل عبد العظيم ..

واستطرد يقول :

وكذلك استعد الان لانتاج وتوزيع فيلم « دنيا » من تاليف محيى الدين عارف وكذلك فيلم « رجال صغار » للمؤلف رءوف حلمى ، وجدير بالذكر ان هذه اول مرة أضيف الى نشاطى الفنى القيام بالتوزيع حتى أسهم مع مؤسسة السينما فى فتح أسواق جديدة للفيلم العربى ..





راكويل وولش

« دخلت الى هوليوود مدينة السينما على دراجة قطعت بها الشارع الرئيسى فيها « سنست بوليفار » الذى كان ذات يوم اسما لفيلم من افلام الممثلة الكبيرة جلوريا سوانسون .. وكانت تملك كل المقومات التى تبحث عنها هوليوود فى ممثلة الاغراء التى تحاول بها أن تسترد عرش ماريلين مونرو بعد موتها .. لهذا لم يكن غريبا ان تمثل راكويل اربعة افلام متتابعة وتتركز حولها حملة ضخمة من الدعاية قبل أن يعرض اى فيلم من هذه الافلام ومنها « مليون سنة قبل الميلاد » و « رحلة العجائب » .. وأصبحت تحمل اسم « فتاة الغلاف » بعد أن تبارت المجلات فى نشر صورها على أغلفتها .. وانتقلت راكويل الى لندن ومدريد وروما لتمثل عددا من الافلام فى فترة قصيرة ، وعندما تزوجت لم تستطع العودة الى هوليوود لكى تتزوج ، بل تزوجت فى روما .. المهم ان هوليوود تعتبرها الان كنزا سينمائيا يعوض خسارتها فى ماريلين مونرو وجين مانسفيلد . » . . .



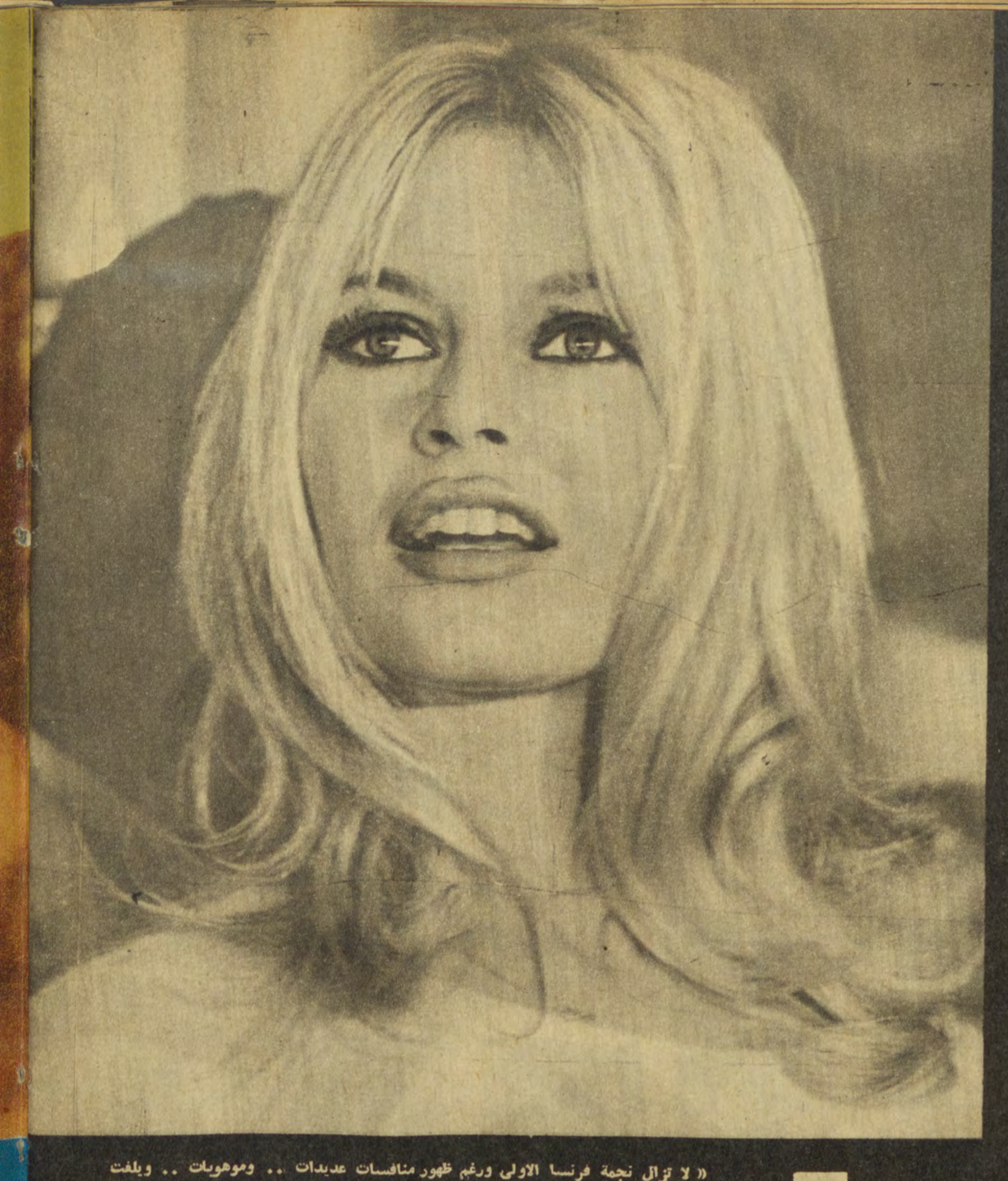
كيم نوفاك

« شد ما اختلفت ادوار هذه الفنانة واختلف حظها من النجاح .. رغم جمالها وموهبتها .. قيل ان متاعب حياتها الخاصة ـ قلبها ـ هى التى تدفعها الى الصعود مرة .. والى الهبوط اخرى .. وفى آخر فيلم لها «شيطان النساء» اخراج « روبرت ألدويتش » عادت « كيم » الى دور الجميلة .. الغامضة .. فهى ممثلة لقيت مصرعها فى علاقة حب مدمرة بينها وبين المخرج الذى اكتشفها .. الفيلم يستعيد قصتها من زواياها المختلفة .. وقد شاهدته القاهرة فى احد برامج الشاشة الصغيرة مؤخرا .. والفيلم لا يؤكد لنا ان « كيم » تحتفظ بجمالها وحسب .. وانما بقدرتها أيضا على أن تقوم بالادوار الجادة الحافلة .. »

ماجدة الخطيب

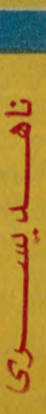
« تقف ماجدة فى مقدمة الصف الطويل من الممثلات الجدد .. وقد كان من الواضح منذ ظهورها فى فيلم « الجبل » أنها تملك الكثير من الطاقة الفنية التى تفجرت على المسرح فى « وابور الطحين » و « زهرة الصبار » وعدد كبير من تمثيليات التليفزيون ،وعندما دخلت ماجدة نطاق السينما لم تتوقف .. وتسلسلت أدوارها من دور الغازية فى « نفر واحد » الى أدوار البطولة فى « بنت من البنات » و « شقة للايجار » و « المؤامرة » و « ممنوع » القصة الثانية فى ثلاثية أبيض وأسود .. وقدرات ماجدة الفنية تؤهلها لاكثر مما حققت فى السينما .. ماجدة تمثل نفس دورهاالذى مثلته فى « زهرة الصبار » على المسرح فى فيلم يخرجه فطين عبد الوهاب باسم « نصف ساعة جواز » وتشترك فيه مع رشدى أباظة وشادية .. »



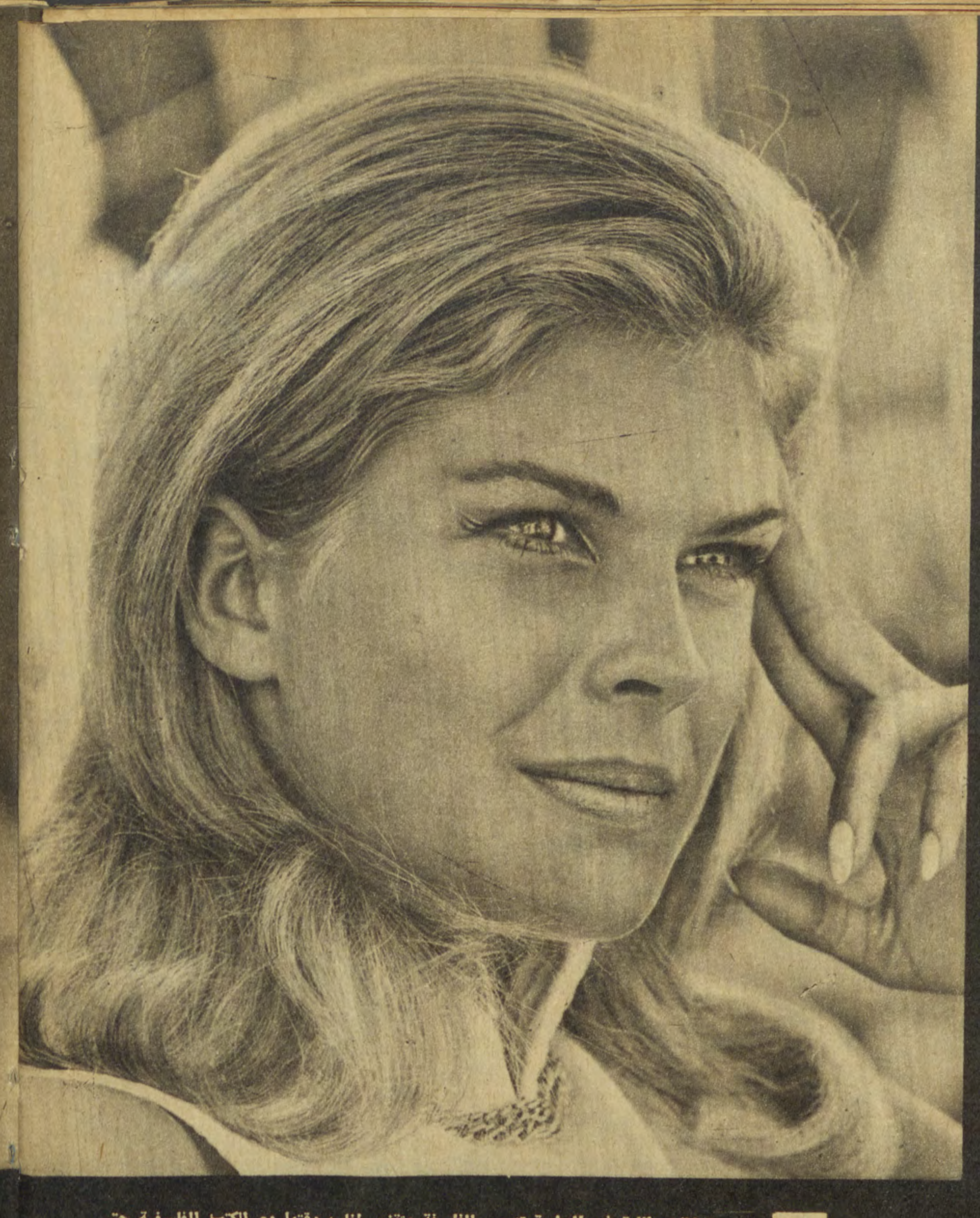


بريجيت باردو

« لا تزال نجمة فرنسا الاولى ورغم ظهور منافسات عديدات .. وموهوبات .. ويلفت النظر انها رغم انها جاوزت الثلاثين فلا تزال تحتفظ برونقها « والمقاييس » التى ظهرت بها فى أول افلامها « وخلق الله المرأة » ..وآخر اخبار «ب. ب» الفنية انها مرشحة لفيلم يحمل هذا الاسم الغريب « بعاطفة ! » ويخرجه جورج كوكور .. ومرشح أمامها لدور الفتى الاول فى هذا الفيلم « وارين بيتى » .. الذى يعتبر الآن «روميو» هوليوود الاول وكان آخر من وقعن فى شباكه النجمة الانجليزية « جولى كريستى » .. ويراهن الكثيرون على ان اول نقطة تجمع بينه وبين «ب. ب» سوف تكون قصة غرام جديدة .. تثير نفس الضجة التى أثارتها قصتها مع جونتر سايكس الذى تستعد للطلاق منه . »



« عندما بدات ناهد يسرى كممثلة سينمائية بطلة لاحدى القصص الغرامية الثلاث فى فيلم « المساجين الثلاثة » كانت تكشف عن موهبة أصيلة .. كانت ناهد البنت الضعيفة المغلوبة على امرها ، التى تعانى من ظلم زوجة الاب وشقيقها الذى يستهدف السطو على ثروة الاب ، والسطو على قلبها المتعلق بالفتى الذى القت به ظروفه فى السجن ... واستطاعت ناهد أن تفيد من فرصتها لكى تثبت وجودها كممثلة جديدة .. وفى هذا الموسم ، بدات ناهد تعيد التجربة مع السينما فى دورين .. دور أميرة هندية فى « الحب سنة ٧٠ » الذى اخرجه محمود ذو الفقار واشتركت ناهد فى تمثيله مع احمد رمزى ونيللى .. ودور فى « مغامرة شباب » .. ووجه ناهد المصرى الملامح الذى يعبر عن الفتاة المصرية بكل ظروفها المعاصرة ، يمكن أن يفتح أمامها الطريق الى فرصة سينمائية اكبر ، خاصة وهى تملك الموهبة . »



كانديس بيرجن

« كانت طالبة فى الجامعة تدرس الفلسفة وتقضى أغلب وقتها مع الكتب الفلسفية حتى ضعف بصرها فاصبحت لا تتحرك بغير نظارة سميكة .. ورغم هذا فقد لفتت نظر احد مخرجى هوليوود وهو يدخل جامعة بنسلفانيا لكى يختار اماكن التصوير لفيلم « شلة البنات » الذى يحكى حياة ثمانى بنات طالبات فى الجامعة وقرر أن يجعلها واحدة منهن .. وعندما كان كاكويانيس مخرج زوربا يتفاهم على ان تسهم هوليوود فى انتاج فيلمه « الرقص على الهيدروجين » اختار كانديس لتمثل دور الفتاة الامريكية التى تبحث عن الآثار فى الجزيرة التى سقطت فوقها القنبلة من الطائرة .. وانتقلت كانديس الى اليونان لتمثل دورها فى الفيلم ، ولكنها لم تعد الى هوليوود .. وجدت فيها السينما الاوربية نجمة كسبت شهرة عريضة وبدأت تضمها الى قائمة النجوم .. » ...



ليلى سلطان

« كان للتليفزيون فضل تقديمها للجماهير كراقصة شرقية ، فقد رقصت في عدد من برامجه ، خاصة برنامج « على شط النيل » وكانت قد احترفت الرقص منذ ثلاث سنوات .. وقدمت رقصاتها في عدد من ملاهي الدرجة الاولى في القاهرة وفي الاسكندرية .. جتذبتها السينما فمثلت الدور الثاني امام احمد مظهر وشمس البارودى في فيلم «شارع الملاهي» الذى عرض في اوائل هذا الموسم ، ومهد لها هذا الدور الطريق الى اكثر من دور في عدد من الافلام التى لم تعرض بعد .. وهى تنوى ان تعطى اكثر اهتمامها للعمل في السينما وان كانت لا تتوقف عن لقاء الجماهير كل ليلة كراقصة شرقية تعمل في الملاهى والحفلات العامة . »



سوزى خيرى

« كانت طالبة فى الجامعة عندما اتجهت الى الرقص الشرقى .. وحملت لقب « الراقصة الجامعية » وطارت أكثر من مرة لترقص فى ملاهى لندن ، ظلت طوال العام الماضى ترقص فى العاصمة الانجليزية ستة أشهر متواصلة .. اجادتها للغات جعلتها تقوم باكثر من رحلة رقصت فيها فى بلاد اوربا واشتهرت هناك برقصة العصى .. كانت رحلاتها المتواصلة سببا فى الا تتجه الى السينما كممثلة ، شانها شان كل راقصة تحقق شهرة فى الرقص الشرقى .. منذ فترة قليلة بدأت تعمل فى السينما فقامت بالدور النسائى الثانى امام ليلى ومحمد عوض وحسن حامد فى فيلم « يوم واحد عسل » .. »



« اخذت طريقها الى السينما منذ فترة ، وتنوعت ادوارها فى اكثر من عشرة افلام .. كانت البنت الطيبة والفتاة الارستقراطية والتلميذة فى مدرسة اعدادية .. وبنت الكباريه . اخر ادوارها دور الاميرة فى فيلم « عنتر يغزو الصحراء » مع فريد شوقى وكوكا وناهد شريف ويخرجه بالالوان نيازى مصطفى .. انضمت الى فرقة الريحانى ومثلت امام فريد شوقى على المسرح وقامت ببطولة مسرحية « الزوج اخر من يعلم » مع بدر الدين جمجوم والمرحومة مارى منيب . انتقلت الى الفنانين المتحدين لتمثل دورا فى مسرحية « البيجاما الحمراء » وهى الان تواصل عملها المسرحى بدور هام فى مسرحية « الطرطور » مع محمد عوض ونبيلة عبيد وخيرية احمد . تظهر ايضا على الشاشة الصغيرة كممثلة فى التمثيليات وفى مسرح الفكاهة . »



أسرة فيلم « الوردة البيضاء » .. أول فيلم غنائى بمعناه الكامل، وقد سجلت المانيه كما صورت اغلب مناظره فى ستوديوهات باريس قبل ان تنشا الاستوديوهات المصرية ..

من ألبوم

تاريخ مثير .. منذ بدأت أولى المحاولات، لايجاد سينما مصرية . بدأت بمحاولات فردية .. وانتهت .. باول ستوديو سينمائى مصرى !

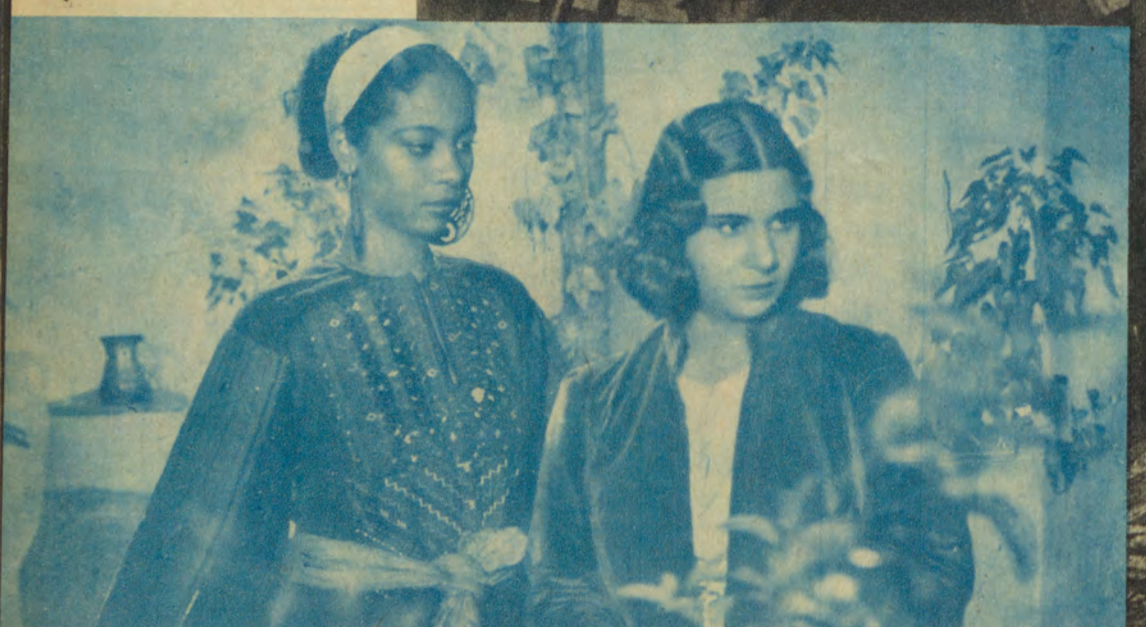
تحقيق : حسين عثمان

- عندما صاح المتفرجون .. "صلحوا النورجا تكم خيبة"!
- أول محاولة لإيجاد سينما فى مصر .. صاحبها موظف على المعاش !
- "بربرى مصر الوحيد" أول فيلم شاهده الجمهور عام ١٩٢٤ !



محمد كريم مع آلة التصوير التى كانت تستخدم فى بداية السينما العربية .. وكانت تدار باليد

ام كلثوم .. أوسع الاصوات مساحة واعظمها جاذبية فى نفس الوقت



السينما المصرية

عرف المصريون السينما فى أواخر القرن الماضى .. وكان الادباء والصحفيون يسمونها « الصور المتحركة » .. فقد عرفت مصر دور السينما عام ١٨٩٧ عندما أحضر صاحب صالة « سانتى » التى كانت قائمة فى حديقة الازبكية ، أول آلة عرض للسينما وقصص الأفلام الاخبارية .. وقد أثار عرض هذه الأفلام ضجة كبرى واهتمت الصحف الكبرى فى ذلك الوقت بهذا الحدث الجديد .

وقد كتب المرحوم الشيخ على يوسف فى جريدة « المؤيد » يصف هذا الحدث الغريب فقال :

« أجتمع لفيف من علية القوم وأبناء الاغنياء الافاضل وافراد الطبقة المتعلمة المستنيرة فى مكان عرضه ستة أمتار وطوله عشرون مترا ، وجلسوا على كراس كما يحدث تماما فى المراسح ليشاهدوا الاختراع الغريب الذى جاء من الدنيا الجديدة .. الذى يسمونه باللغة الاعجمية « سيما » أو بالتعبير العربى الفصيح «خيالة»

وقد بدأت مشاهدة هذا الاختراع الجديد مغرب أمس بعد أن بدا الظلام يخيم على المكان ، ورفعت جميع « الكلوبات » وصار المكان ظلاما دامسا ..

وفجأة سمعنا صوت الآلة يتحرك ويحدث طنينا اشبه بصوت آلات الطباعة وهى تتحرك .. ثم خرج من هذه الآلة شعاع ابيض تركز على قطعة قماش بيضاء كانت امامنا ونحن جلوس ، واذا بنا نرى اشخاصا يتحركون امامنا ويروحون ويجيئون ..

وقد شاهدنا منظرا لميدان الاوبرا بباريز .. وهو منظر صحيح لانه سبق ان رأيناه رؤية العين عندما زرنا هذه المدينة .!

ثم انقطع الشعاع فترة وعاد بعد ذلك ، فاذا بنا امام خيال صاحب الجلالة غليوم الثانى فى زيارته لمصنع بمدينة برلين ،

وتتابعت الخيالات امامنا لبعض العمال فى مصانعهم ، وبعض الناس فى روحاتهم وغدواتهم فى بلادهم .

وقد طربنا كل الطرب لهذا الاختراع العجيب الذى هو افضل بكثير من خيال الظل الذى نعرفه فى مصر المحمية ، وقد حدثنا احد الخواجات الذين كانوا معنا أثناء الفرجة على هذا الاختراع ، فقال انه سيعمم فى جميع انحاء العالم .. وان فى نيته وعزمه ان يجلب افلاما اخرى منها منظر تتويج قيصر روسيا وغير ذلك ..

والحق آن هذا الاختراع عجيب جدا ونحن ننتظر له شهرة كبيرة فى العالم »

هذا هو المقال الذى كتبه المرحوم الشيخ على يوسف فى جريدة المؤيد تعليقا على الاختراع الجديد، وبعدها بدأ هذا الاختراع الجديد يجذب أهتمام المصريين ، فكان بعض أبناء الجالية اليونانية يستأجرون الدكاكين ويحولونها الى صالات عرض يعرضون فيها الافلام الاخبارية لقاء مليمين عن كل حفلة .. وكان العرض يبدأ مع غروب الشمس حتى منتصف الليل ، ولكن اول دار كبيرة انشئت فى مكان فسيح كانت فى حى الحلمية الجديدة ـ ولعلها أول دار سينما حقيقية انشئت فى



ليلى مراد في فيلم « يحيا الحب » .. اول فيلم لعبد الوهاب يصور في ستوديو مصر

عزيزة امير وزوجها الاول احمد الشريعي ، الذي شجعها على مغامرة انتاج فيلم « ليلى » أول فيلم مصرى ، ولهذا استحقت لقب مؤسسة السينما المصرية .

القاهرة — وقد عرضت فيلما كاملا مدته نصف ساعة يقوم على قصة محبوكة ، وفي أول حفلة حدث هرج ومرج ، فقد استعمل صاحب السينما النور الكهربائى الذى كان قد بدأ ينتشر في بيوتات القاهرة الكبيرة ، فلما اكتمل عدد المتفرجين لاول حفلة ، اطفئت الانوار ليبدأ العرض ، فاذا بأصوات المتفرجين ترتفع ويصيح بعضهم « النور اطفا » .. ويصيح البعض الاخر « اصلحوا النور جالكو خيبة » واضطرت ادارة السينما الى اعادة النور ، ووقف صاحب السينما يشرح للجمهور سبب اطفاء النور وهو انه لا يمكن عرض الافلام الا بعد اطفاء الانوار .

وكان لانتشار دور السينما بعد ذلك أثره بين الشباب فقد تولد في نفوس بعض الشبان المتحمسين ميل كبير الى احتراف هذا الفن وكان حلمهم الوحيد أن يأتى يوم يرون فيه انفسهم على الشاشة ، وتألفت جمعيات فنية تضم هؤلاء الشبان ، وكان أبرز هذه الجمعيات « جمعية الصور المتحركة » وكانت هذه الجمعية تهتم بنشر الثقافة السينمائية وتدريس فروع الفن السينمائى ، كذلك كانت هناك جمعية مينا فيلم التى أسهم أعضاؤها فيما بعد اسهاما كبيرا في توجيه الانظار الى قيام صناعة سينما في مصر .

وقد كان طبيعيا وقد تغلغل حب السينما في نفوس اعضاء هذه الجمعيات ان تتجه آمالهم الى اوربا وامريكا ، وكان من ابرز هؤلاء الشبان **المخرج محمد كريم** الذى كان اول من سافر الى اوربا لدراسة السينما بعدما بذل في مصر من جهود لتحقيق آماله الفنية .

ففى عام ١٩١٧ بلغه نبأ عن شركة سينمائية اسسها جماعة من الايطاليين في الاسكندرية وكانت

اسيا فى فيلم « عيون ساحرة » كانت آسيا ثانى سيدة تدخل ميدان الانتاج السينمائى وانتجت ١٣٨ فيلما فى تاريخها الفنى ..

هذه الشركة تستعد لاخراج فيلمين هما « الازهار المميتة » و « شرف البدوى » فسرعان ما اتصل بهما محمد كريم واسهم معها فى جهودها ولكن الشركة لم تستمر فى عملها ، فسافر كريم الى ايطاليا ، ثم برلين حيث درس السينما هناك لمدة سبع سنوات .

فى تلك الفترة كان هناك شباب مصرى من هواة التصوير السينمائى هو الاستاذ محمد بيومى الذى كان ضابطا واحيل الى الاستيداع ، وقد دفعته هوايته الى السفر الى المانيا لدراسة التصوير ، وعاد من هناك عام ١٩٢٢ ومعه بعض الالات السينمائية ، وانشا اول معمل للتصوير وتحميض الافلام فى حى شبرا بالقاهرة .

وعلى يد محمد بيومى بدات اول محاولة لاخراج الافلام العربية ، فقد شرع فى اخراج فيلم كوميدى باسم « المعلم برسوم يبحث عن وظيفة » وقام ببطولة هذا الفيلم بشارة واكيم وفردوس حسن وفيكتوريا كوهين ولكن العمل فى هذا الفيلم لم يتم ، اذ توفى ابن المخرج محمد بيومى ، فكان لذلك صدمة فى نفسه جعلته يزهد فى مجهوده السينمائى الاول .

وبعد ذلك ببضعة اشهر عاد الى استئناف نشاطه فقدم فيلم « بربرى مصر الوحيد » بطولة على الكسار ، وفيلم « خاتم الملك » بطولة فوزى منيب .

وخلال هذا النشاط الفردى الضعيف نشات عند طلعت حرب فكرة انشاء معمل لتحميض الافلام السينمائية ، تمهيدا لانشاء شركة سينمائية لها ستوديو كبير خاص بها ، واشترى بنك مصر ادوات المعمل الذى انشاه محمد بيومى فى شبرا ونقله الى سطوح مطبعة مصر فى شارع النواوين .

ونجح الهواة فى اثارة ضجة حول وجوب خلق صناعة سينمائية مصرية واقتنعت الممثلة عزيزة امير بهذه الفكرة ، فكونت شركة ايزيس فيلم التى انتجت فيلم « ليلى » وبعدها كون الاخوان لاما وهما من الهواة ايضا شركة سينمائية انتجت فيلما اخر اسمه «قبلة فى الصحراء» وكان الفيلمان حدثا جديدا بين الافلام التى تعرض فى مصر وكانت كلها تأتينا من اوربا وامريكا ، وماهى الا أيام حتى كانت السينما المصرية حديث كل الناس

كانت الافلام المصرية الاولى صامتة ، فلم تكن لدينا معدات تسجيل الصوت وكان الفيلم

←

محمد بيومى اول مصرى سافر الى الخارج لدراسة السينما وعاد لينشىء معملا للتحميض وقام باول محاولة للانتاج السينمائى ...



الناطق يومئذ اختراعاً حديثاً .. وكان من اوائل الذين اشتغلوا بالانتاج السينمائى والتمثيل ايضا عزيزة أمير التى تعتبر أول من انتج الافلام وقد تعرضت لخسائر ومتاعب عديدة ولكنها لم تتراجع حتى حققت الحلم الذى كان يراود الكثيرين .. ثم ابراهيم وبدر لاما واسيا ويوسف وهبى واخوان نحاس واخوان بهنا وبهيجة حافظ وتوجو مزراحى وفاطمة رشدى .. هؤلاء هم رواد السينما الذين كانت لجهودهم الاولى اثرها فى قيام صناعة سينمائية فى مصر .

وكان ليوسف وهبى الفضل فى ادخال الفيلم المصرى الناطق فلم تكن الافلام المصرية قد نطقت حتى قرر يوسف وهبى انتاج « اولاد الذوات » وقد سافر مع المخرج محمد كريم وممثلى الفيلم الى فرنسا لتصوير المناظر الناطقة فى أحد الاستوديوهات الفرنسية .. وكانت بهيجة حافظ هى التى عهد اليها تمثيل دور بطلة الفيلم ، ولكن سحبه الدور منها واستدعيت امينة رزق الى باريس لتمثيل الدور بدلا منها .. وقام الاخوان نحاس بانتاج فيلم فى باريس وهو اول فيلم غنائى مصرى ناطق اسمه « انشودة الفؤاد » بطولة جورج ابيض والمطربة نادرة .. ولكن الفيلم الغنائى فى معناه الكامل هو فيلم « الوردة البيضاء » الذى انتجه المطرب محمد عبد الوهاب ، وقد وجد المنتجون فى الافلام الغنائية عنصرا جديدا لاجتذاب الجماهير التى وجدت فى هذه الأفلام السينمائية لنزعتها فى حب الطرب والموسيقى !.

يوسف وهبى وامينة رزق فى فيلم « أولاد الذوات » ..

وفى عام ١٩٣٥ شهدت مصر مولد اول ستوديو سينمائى كامل المعدات انشأه بنك مصر ، وأنتج اول ستوديو سينمائى كامل وهو فيلم « وداد » وكان هذا الفيلم هو أول فيلم غنائى تصور مناظره وتسجل اغانيه فى القاهرة

وتابع السينمائيون جهودهم فى سبيل تطوير صناعتهم حتى قامت الحرب العالمية الثانية وانتجت خلالها أفلام كثيرة ، حتى بلغ متوسط الانتاج السنوى ٨٠ فيلما فى الموسم ، وكانت هذه المرحلة تعتبر المرحلة الثانية من مراحل تطور الفيلم المصرى ، فقد اقتصرت



نادرة وجورج ابيض فى فيلم « انشودة الفؤاد » الذى سجلت اغانيه فى باريس ...



كان تصوير الافلام يجرى فى البيوت والشوارع فى عهد السينما الصامتة



بهيجة حافظ وسراج منير فى فيلم «اولاد الذوات» قبل أن يسحب منها دور البطولة ويسند الى امينة رزق

مواضيع الافلام المصرية وقصصها على السخرية من مهازل ومآسى الطبقة الراقية والدعوة الى علاج مشاكل العامل فى المصنع والفلاح فى الريف فرأينا افلام «**الورشة**» و «**السوق السوداء**» و «**العامل**» .. الخ .. كذلك خرجت افلام اخرى تشيد بالطبقات الفقيرة ، وتنال من الطبقات الثرية المترفة مصورة انحلالها وفسادها .

ولما وضعت الحرب اوزارها ، بدأ السينمائيون يتجهون الى لون اخر من الموضوعات ، وبدأت المرحلة الثالثة فى تاريخ السينما المصرية ، فقد بدأت السينما تتعرض لموضوعات اكثر واقعية فى حياة الناس ، وزاد عدد الافلام الكوميدية بعد أن ساد حياة الناس الكثير من الضيق بسبب تصرفات حكام العهود البائده ..

ورأينا افلاما عن فلسطين وعصابات الصهيونية وهى تحاول اغتصابها ، وقد أراد بعض السينمائيين أن يتعرض لما حدث فى حرب فلسطين والخيانات التى كان يتزعمها الملك السابق واتباعه ولكن حكومات العهود الماضية كانت لهم بالمرصاد فصادرت قصص هذه الافلام قبل ان تصبح افلاما ، كما صادرت بعض الافلام التى تعرضت لهذه القضية من بعيد وانتهى الامر الى حذف المشاهد الخاصة بقصة فساد الاسلحة ، ثم انتشار الفوضى والفساد بين حاشية الملك .

وهكذا ظل الحال بالسينما المصرية الى ان قامت ثورة ٢٣ يوليو ، ورأينا افلاما تصور الاسباب التى أدت الى قيام ثورة يوليو منها فيلما « الله معنا » و « ارض الابطال » واهتمت الثورة بالسينما كفن له اهميته وخطورته ، فانشات بنك السينما ، ثم صندوق دعم السينما ، ثم تطورت هذه المشاريع الى انشاء القطاع العام السينمائى عام ١٩٦٢ .

ومهما اختلفت الآراء حول انتاج هذا القطاع فاننا نامل أن يستطيع مواصلة جهوده ليطور صناعة السينما ويعيد اليها ثقة الجماهير .

حسين عثمان

كانت منطقة اهرام الجيزة من المناطق التى صورت فيها عشرات الافلام فى عهد السينما الصامتة .. فى الصورة .. بدر لاما وابراهيم لاما فى فيلم « قبلة فى الصحراء » عند الأهرام



ميلينا ميركورى

« عندما خرجت ميلينا ميركورى منذ سنوات الى المجال السينمائى العالمى بفيلم « ستيلا » الذى كانت بطلة له ، وكان أول فيلم يخرجه مايكل كاكويانيس ، استطاع هذا الفيلم أن يفوز بجائزة احسن فيلم اجنبى فى مسابقة الاوسكار وان يضيف الى ممثلات اليونان المشهورات دوليا مثل ايرين باباس واحدة اخرى هى ميلينا ميركورى .. وعندما تزوجت ميلينا من المخرج جول داسين وحققت نجاحا يفوق الوصف فى « أبدا الاحد » و « فيدرا » و « هو .. الذى يجب أن يموت » لم تعد فى حاجة الى مزيد من الشهرة السينمائية فى كل بقاع العالم .. موقف ممتاز على المستوى السياسى تتحدث به كل الدوائر الفنية فى العالم ، وقفته ميلينا ميركورى ضد الحكم العسكرى فى اليونان خاصة عندما حكم بالاعدام على الموسيقار تيودور تيوتاكيدس مؤلف موسيقى « زوربا اليونانى » ورفضت العودة الى اليونان وبقيت مؤقتا فى هولندا . »



صوفيا لورين

« حرمت منها الشاشة طوال الموسم الماضى .. اذ تفرغت لتنجب وتصبح أما للمرة الاولى فى حياتها .. والان بعد ان «اطمانت» صوفيا تستعد لجولة جديدة تضيف فيها صفحات الى صفحات النجاح السابقة .. فى فيلمها الجديد الذى لم يحدد اسمه بعد .. وان كنا نعرف ان قصته أخذت عن القصة المشهورة « جسر واترلو » والتى سبق ان قدمت على الشاشة بطولة « فيفيان لى » و «روبرت تيلور » .. تشترك « صوفيا » مرة اخرى مع نجم ايطاليا الاول «مارشيللو ماسترویانی» .. بينما يخرج الفيلم مواطن اخر لها هو « فيتوريو دى سيكا » وتدور الوقائع هذه المرة فى « الاتحاد السوفييتى » والذى بدات ستوديوهات السينما الكبرى فيه تنتج اكثر من فيلم مشترك مع « سينى سيتا » .. عاصمة السينما الايطالية . »



منى إبراهيم

« رشحت الراقصة منى ابراهيم لدور من الادوار النسائية فى فيلم « نساء صغيرات » ، بل انها قد تعاقدت على العمل فى ثلاثة افلام من افلام الموسم الجديد ، تمثل فيها ادوارا بارزة .. ورغم قصر المدة التى قضتها فى الحياة الفنية ، فقد استطاعت ان تحتل مكانا بارزا بين راقصات الصف الاول عندنا .. وبدأت فى الفترة الاخيرة تعمل فى عدد من ملاهى الدرجة الاولى وملاهى الفنادق الكبرى ، وتكون لنفسها قاعدة كبيرة من الجماهير التى تعجب برقصها الذى تؤديه باجادة وموهبة . »

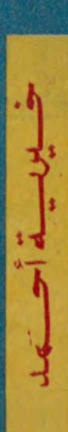


جولى اندروز

« دور جديد تقوم به « جولى اندروز » فى فيلمها الاخير والذى يصور الان فى هوليوود واسمه « حبيبتى ليلى » .. شخصية البطلة قريبة من شخصية الجاسوسة المشهورة « ماتا هارى » والتى اعدمت بالرصاص فى الحرب العالمية الاولى .. ويشترك معها فى بطولة هذا الفيلم « روك هدسون » ولا تزال «جولى» فى مقدمة نجوم الافلام الاستعراضية ورغم النجاح الذى حققته «بربارا ستريساند» فى هذا المجال بفيلمها الاول «فتاة مضحكة» .. ومن الطريف ان « جولى » لم تلتق فى الفيلم الجديد بمجرد دور جديد .. وانما ايضا بزوج جديد .. هو مخرج الفيلم «بليك ادواردز» .. لم يتم الزواج بعد ولكن حدد له مبدئيا منتصف اغسطس القادم .. وهو الموعد الذى ينتظر ان ينتهى فيه التصوير.»

كريمة البدراوى

« بعد أن اشتهرت كراقصة قررت الاتجاه الى التمثيل . فقامت بأدوار البطولة الثانية فى أفلام « غراميات مجنون .. و ٦ بنات وعريس .. وسارق المحفظة » .. وتعاقدت على العمل فى فيلم رابع اسمه « مدرسة البنـات » ولم تكن صلتها بالسينما كراقصة فقط بل انهـا لم ترقص الا فى فيلم واحد من هذه الافلام والباقى جميعها كانت ادوارا تمثيلية ... يعتبرونها راقصة فنـادق الدرجة الاولى بدليل انها رقصت فى « شـبرد » .. و « سميراميس » .. و « قصر الهـرم » .. و « الكونتيننتال » .. وفنـدق « فلسـطين »



« عمر طويل قطعته خيرية أحمد مع المسرح والسينما .. فقد بدأت مع المسرح الحر عام ١٩٥٣ ثم انتقلت الى فرقة اسماعيل يس ثم فرقة ساعة لقلبك .. ومثلت ستة افلام سينمائية .. ابرز مافى خيرية خفة الدم التى جعلتها ممثلة فكاهية من الطراز الاول، ولانعتقد ان احدا ينسى شخصية « زوجة محمود » التى كانت تشترك فى تقديمها من الاذاعة مع فؤاد المهندس .. وقد اسهمت خيرية فى الاعوام الخمسة الاخيرة بمجهود كبير كواحدة من بطلات المسرح الكوميدى فى بلادنا وكونت مع محمد عوض ثنائيا مسرحيا ناجحا فى مسرحيات « العبيط » و « نمرة ٢ يكسب » و « سفاح رغم انفه » بل ان محمد عوض عندما كون فرقة مسرحية ضمها الى فرقته لتشاركه البطولة مع نبيلة عبيد وامال رمزى فى مسرحية « الطرطور » التى تعرض الان .. ورغم أن خيرية قد ظهرت فى ستة افلام سينمائية الا انها لم تلق عناية يمكن أن تبرز طاقتها الفنية وتضعها فى مكانها الصحيح .. ابرز مافى خيرية الصدق الذى يجعلك ترى النموذج الذى تقدمه منتزعا من الحياة . »



أورسولا أندريس

الفتاة السويسرية ذات الفتنة الصاعقة .. والتى ظهرت لاول مرة على الشاشة فى أول أفلام « جيمس بوند » و « دكتور نو » ثم اختيرت لها مجموعة من الادوار التى تلائم جمالها النادر .. مثل « هى أو عائشة » .. القصة المثيرة التى سبق أن قدمت على الشاشة .. « وأورسولا » بعدهذامن المجموعة التى ركبت الموجة .. موجة أفلام الجنس .. ولم تجازف بأى انتقال لانها بدأت مع هذا النوع من الادوار .. واخر افلام « اورسولا » مثل أولها .. تقاتل فيه بالمسدس .. والسكين .. والمايوه البكينى .. وتنتصر بالطبع على قلب البطل .. وقلوب المشاهدين .. اما عن حياتها الخاصة فلا تزال هى والنجم الفرنسى « جان بول بلموندو » فى شهر عسل لايريد أن ينتهى .. وخلال الشهرين الماضيين لم تمثل « أورسولا » فيلما جديدا لتظل بجوار زوجها .. فى مكان عمله .. وحتى هذا — ملازمتها له كظله — لم يؤد الى خلافات .. وقديما قال شيكسبير على ما نذكر « اكبر امتحـــــان للحب .. أن يعيش الاثنـــان طول الوقت معـــا ! » .



آنوك إيميه

« أول مرة شاهدناها فيها ، فى القاهرة، كانت فى فيلم اسمه « السحلية الذهبية » .. عرض منذ سنين .. بعدها لم نسمع عنها .. حتى اكتشفها من جديد للسينما ، كلود ليلوش .. واحتلت « آنوك » مكانا تستحقه بين ألمع كواكب الشاشة الفرنسية .. « آنوك » تقضى هذه الايام فى «تونس» تنتظر العمل فى فيلم « جوستين » .. وهى احدى حلقات رباعية «لورانس داريل» المشهورة والتى تدور حوادثها فى الاسكندرية .. وهناك التقت « آنوك » بمخرج عظيم هو « جورج كوكور » .. الذى اكتشف « كاترين هيبورن » وقدم « جاربو » فى « غادة الكاميليا » .. ترى ماذا تكون نتيجة هذا اللقاء ! ؟ آخر أفلام « آنوك ايميه » .. «الموعد» مع عمر الشريف .. و « موديل للايجار » مع جارى لوكوود . »

مع نسمات الصيف
نقدم لك
مجموعة جديدة رائعة
تضفى عليك مع الشباب
وغموض الأنثى والاحساس بالانتعاش

لوسيون أوراج
Lotion Orage

لوسيون
LOTION
Kesma

Nada

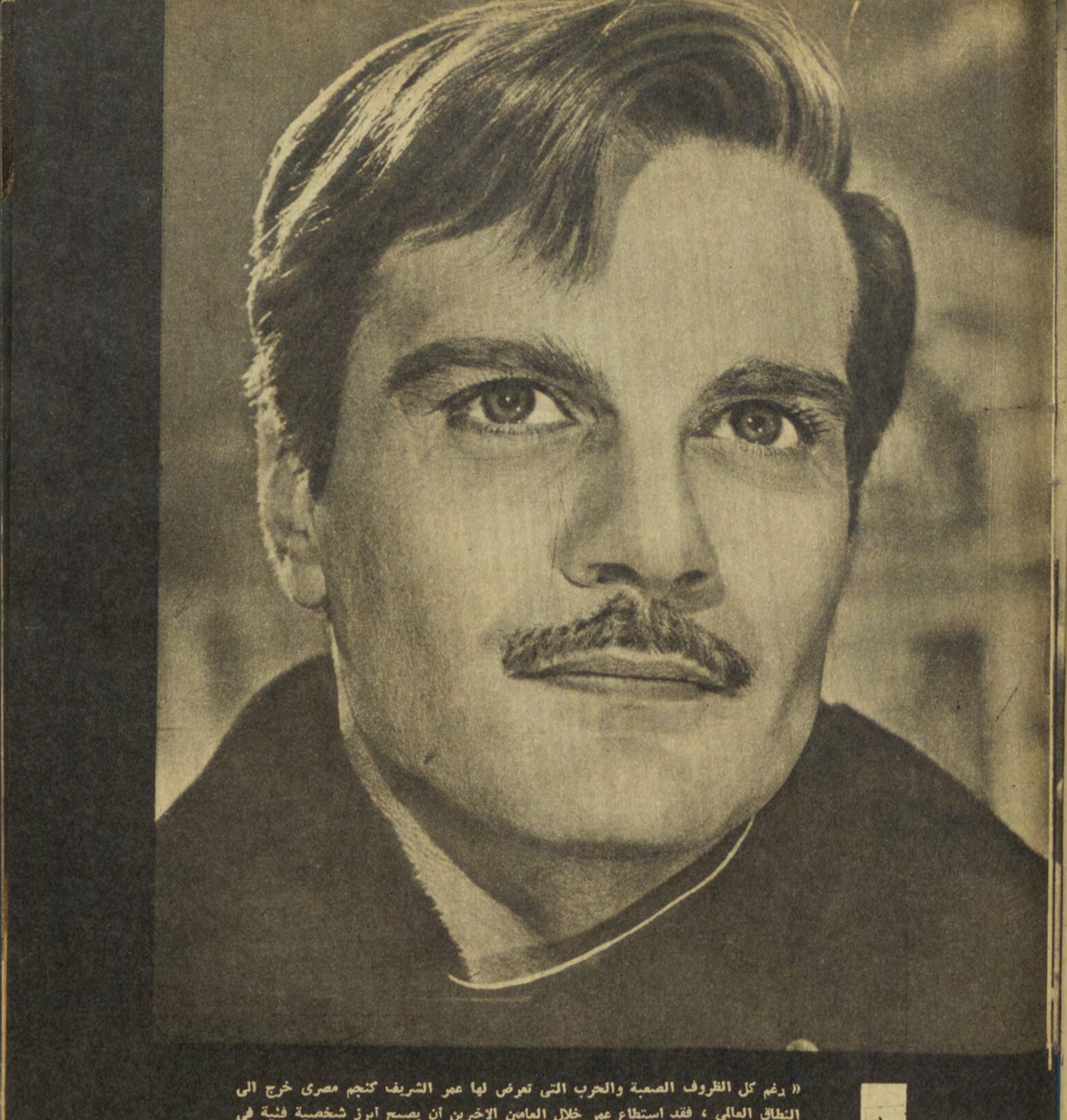
لوسيون
مس
قسمه
جحم كبير ١٩٠
جحم صغير ١٠٠

لوسيون أوراج
٦٠ قرشا

ماء كولونيا
ندى
ثلاثة أحجام
٢٤٠ ١٣٥
٧٥

قسمة
KESMA

إنتاج : قسمه و الشبراويشى
إدارة العطور : شركة السكر والتقطير المصرية - الإدارة العامة : ٥٠ شارع الجمهورية ت : ٩١٧٨٦٦ - القاهرة



عمر الشريف

« رغم كل الظروف الصعبة والحرب التى تعرض لها عمر الشريف كنجم مصرى خرج الى النطاق العالمى ، فقد استطاع عمر خلال العامين الاخيرين أن يصبح أبرز شخصية فنية فى السينما العالمية .. فملامحه الشرقية واجادته للغات وقدرته على أن يستفيد من تجربته السينمائية جعلت منه النجم الاول ، أو « نجم المليون دولار » كما تسميه الصحافة الغربية فى العالم كله .. وقد اتجه عمر الى قبول الادوار المتنوعة التى يجد فيها مجالا لاثراء تجاربه وموهبته فقد مثل « زيفاجو » و « مايرلنج » و « تشى جيفارا » و «جنكيزخان» وهى جميعا شخصيات اثارت موجة عالمية من التعليقات .. ثم اتجه الى أدوار خفيفة فمثل دوره فى « فتاة المرح » و « ذهب مكنيا » وهو عن الغرب الامريكى ورعاة البقر ، واستطاع أكثر من مرة ان يصل الى الترشيحات النهائية لجائزة الاوسكار .. » . . . .



سهير زكى

القاعدة العريضة من اعجاب الجماهير التي تقف عليها الان الراقصه سهير زكى كونتهـا فى البداية على الشاشة الصغيرة .. فالتليفزيون هو الذى اكتشفها وقدمها للجمهور ...
وقد ظلت سهير وفية للشاشة الصغيرة اذ هى تفضلها تماما فى مجال العمل ، وان كانت مضطرة .انما لان تلبى ضغط العمل فى ملاهى الدرجة الاولى .. بل ان هذا الضغط كلفها ان تتوقف اسبوعين على الاقل منذ فترة بسبب الارهاق واثاره .. ولقد وسعت سهير خبرتها فى نطاق السينما ، فاذا هى ممثلة قبل أن تكون راقصة فى فيلم « من أجل حفنة اولاد » الذى تقاسمت بطولته مع رشدى أباظة وسهير المرشدى ، وفيلم « الرعب » مع محمود المليجى وفريد شوقى ويوسف شعبان .. وبدأ كثير من المخرجين يفكرون فى سهير زكى كممثلة موهوبة لا مجرد راقصة .. وهى بهذا تستطيع أن تكون نجمة ناجحة اذا وجدت فرصة لبطولات الافلام الاستعراضية .. فى أدوار تعتمد على الاداء التمثيلى وعلى الرقص .



سعاد حسنى :مثلت دور التوأمين نادية ومنى معا

أدوار من البوماتهم

تحقيق : عبد النور خليل

((ما ان ينتهى الصيف ويبدأ الموسم السينمائى الجديد ، حتى تتنافس على العرض مجموعة كبيرة من الافلام المصرية، بعضها انتهى تصويره منذ أيام قلائل وبعضها فاتته فرصة العرض فى الموسم فنام فى ((العلب)) ينتظر ان تراه الجماهير .. واكثر نجومنا له فى الموسم اكثر من فيلم واكثر من دور والنجوم كالمعجبين تماما « يعجب احدهم بدور مثله فيضعه فى البوم خاص يجمع صوره التى التقطت له وهو يمثـلـه ويقلبها فى حب كما يفعل المعجب بالبومه الذى يحتفظ فيه بصورة موقعة من نجمة او عبارة خطتها يد هذا النجم عندما صادفه فى حفل من حفلات العرض الاول .))

←



سامية شكرى ودور المحبة التى لا تصرح بالحب

● لم تستطع السينما المصرية بعد أكثر من اربعين موسما أن تتخلص من خوفها تجاه الصيف ، فهى تقاطعه ولا تعرض افلامهـا الجديدة فيه ،باعتبار أن القاهرة هى مركز العرض الأول،وجمهورها هو المحور الاساسى لكل فيلم جديد ، وان كانت هذه النظرية قد ثبت بعدها عن الحقيقة أكثر من مرة ، عنـدما كسرت الافلام الاجنبية القادمة وبدأت عروضها الاولى فى الاسكندرية حيث تتجمع جماهير المصطافين ولكن ما من منتج مصرى دخل هذه التجربة بعد ، وكانت النتيجة أن استمرت الافلام الجديدة تتكدس فى « العلب » انتظارا للشتاء وهربا من الصيف. وبالتالى ظل عدد كبير من نجوم الفيلم المصرى يحتفظ بأكثر من دور جديد فى ألبومه الخاص .

نادية .. ومنى

أبرز ما فى ألبوم **سعاد حسنى** هو دورها المزدوج فى فيلم نادية المأخوذ عن قصة يوسف السباعى .. وقصة سعاد مع هذا الدور ، دور التوأم نادية ومنى ، بدأت منذ اكثر من اربعة اعوام ، عندما مثلت سعاد الدور فى مسلسلة اذاعية اذيعت فى شهر رمضان .. وفى البداية تكتمت سعاد الخبر فى أنها تمثل دورى التوأم معـا ، ولجأت الى تغيير نبرات صوتها ومقاطعه ومميزاته وهى تمثل كل دور منهما ،وظل جمهور المستمعين يتساءل عن الممثلة التى تمثل دور أخت سعاد فى المسلسلة طوال مدة اذاعتها ، ولم يعرف أن سعاد هى التى تمثل دور الاختين معا إلا فى النهاية ..

وعندما انتقلت « نادية » الى السينما كفيلم يخرجه بدرخان ، مثلت سعاد الدورين معا ، كانت هى نادية وكانت هى منى ، ولكن تمثيل الدورين لم يتوقف عند مجرد تغيير نبرات الصوت أو طبقته .. كان على سعاد أن تبدل ملابسها جميعا وتسريحة شعرها ، عندما تتحول الى « منى » وكانت تلتزم بطريقة خاصة فى الاداء وتعطى نبرات صوتها كل ما يميز صوت منى ، بل كانت تبدل الماكياج كلما تقمصت شخصية من الشخصيتين .. وكان الاداء بالنسبة لسعاد يبدو أكثر صعوبة عندما يجمع المشهد الاختين معا ، وما أكثر ما اجتمعتا معا فى القصة ، كان على سعاد أن تحفظ مكان نادية من الكادر وتحفظ اتجاه وجهها وحركتها وتتخيل خيطا وهميا رفيعا يحدد أين تقف نادية وأين تقف منى ، ثم تمثل الموقف مع نفسها أمام الكاميرا وهى مرة نادية ومرة منى ..وكان هذا الموقف يتطلب أن تكون سعاد دائما يقظة العقل حاضرة الذهن لتعى وتحفظ كل التفاصيل الصغيرة التى يفرضها عليها المشهد .. وفى ألبوم سعاد أكثر من دور آخر ،ولكن اعتزازها بدور التوأم فى « نادية » لا يقلل من اعتزازها بدور مثلته فى فيلم «غروب وشروق»

عبد الهادى فلاح ((الارض))

صلة **عزت العلايلى** بقصة الارض لعبد الرحمن الشرقاوى ، صلة قوية .. فعندما قدمت «الارض» على المسرح كان عزت واحدا من نجومها الذين اشتركوا فى تقديمها للجمهور .. كان عزت وقتها يخطو أولى خطواته على المسرح ، وان كان قد قطع شوطا طويلا مع التليفزيون منذ بدأ ارساله .. وكان محاطا بمجموعة من زملائه الفنانين الشبان مثل صلاح قابيل وابو بكر عزت وعبد المحسن سليم وحمدى أحمد .. كانوا جميعا فى بداية الطريق يحلمون بالسينما بعد التليفزيون والمسرح ، وكان عزت يعايش دور عبد الهادى الفلاح الثائر رغم أنه لم يكن يمثله فى المسرحية ، بل كان يمثله سعد أردش .. وفى العام الماضى ، وبعد أكثر من خمس سنوات كانت مفاجأة طيبة لعزت العلايلى أن يختاره يوسف شاهين لدور عبد الهادى ، و « الارض » قد تحول الى فيلم يصور بالالوان.. وبمنتهى الحب بدأ عزت يعمل فى حقول القطن بالفيوم ،كان يوسف شاهين قد نقل الكاميرا الى حقول الفيوم ، وكانت واقعية القصة وجدية يوسف فى الاخراج، تفرض على عزت أن يجرى بقدميه حافيتين ليقع فى قناة أو يقفز عبر سياج من الاشواك ويتمزق لحم ساقيه ويظل يمثل المشهد..ولهذا ليس من الغريب أن يكون «عبد الهادى» ابرز دور فى ألبوم عزت .

عزت العلايلى : يحمل ابنته

دائما بين المسرح والسينما

أكثر من دور مثلته **ماجدة الخطيب** لم يجد طريقه بعد الى الجماهير





ماجدة الخطيب : داليا من المسرح الى السينما

.. وما اكثر الادوار التى تضمها ماجدة فى البومها .. أدوارها فى « شقة للايجار » و «المؤامرة» و «نفر واحد» .. على أن ماجدة عايشت فى الفترة الاخيرة دورا بعينه، مثلته على المسرح فى مسرحية «زهرة الصبار» واستمرت تمثله كل ليلة لاكثر من شهرين ، دور الفتاة الشابة العاملة التى تبيع الاسطوانات فى المسرحية ـ وتحب طبيبا شابا يهوى الكذب ، ويخرج من كذبة بالوقوع فى كذبة أخرى ، وأثار عطفها بادعائه انه رجل متزوج وله أولاد ، وان كان خيط العاطفة بينه وبين زوجته قد انقطع .. أحبت ماجدة فى شخصية الفتاة .. تلك المثالية الشفافة ، فهى لا تريد أن تتزوج الطبيب قبل أن تتأكد من أنها لن تفعل ذلك على انقاض سعادة أسرته، وهى ترتبط عاطفيا بممثل شاب مكافح مفلس ، انقذها من الانتحار واصبح صديقا طيبا مفضلا .. وعندما انتقلت ماجدة مع الدور الى السينما بنفس الحب ونفس الاعجاب ، بدأت تناقش مع **فطين عبد الوهاب** مخرج الفيلم كل كلمة تنطقها « داليا » وكل حركة تؤديها أمام الكاميرا وتعايشها كما كانت تعايشها على المسرح .

بين الجريمة والحب

وفى فيلم « حسناء المطار » أدت سامية شكرى دورا تعتبره فاتحة لاتجاه جديد فى عملها السينمائى ..واعتزاز سامية بهذا الدور ينبع من تلون الاداء فيه.. فهى عشيقة زعيم لعصابة من عصابات التهريب ، يكلف واحدا من رجاله بحراستها ومنعها من اكتشاف مايفعله ..وتعيش حبيسة « الفيللا » التى أجرها لها منطوية مهملة .. ولم يكن حارسها مجرد رجل فظ خشن .. فما أسرع ما بدأت بينهما قصة حب حذرة تنمو فى بطء ، فكلاهما يخشى زعيم العصابة القاسى ، ولكن اللحظات التى كانا يقضيانها فى الفيللا معا ، لم تلبث أن تحولت الى سيل من الانفعالات والاحاسيس العاطفية الرقيقة .. ويجد كلاهما نفسه غارقا فى الحب مهما كان ما يتحمله من عناء ..

***

على اية حال ان نجوما كثيرين يحتفظون الان بأدوار عزيزة على نفوسهم البوماتهم الخاصة ويعاملونها بحب واعزاز فى انتظار أن تراها الجماهير ..

من ألبوم الأفلام



العتبة جزاز

نجحت كمسلسلة اذاعية عندما اذيعت فى شهر رمضان الماضى مما اغرى السينما المصرية بامكانياتها الواسعة بانتاجها فى فيلم سينمائى ملىء بالمفارقات والمواقف المضحكة، بطولة فؤادالمهندس وشويكار ومحمد رضا وحسن مصطفى وزوزو شكيب وسلامة الياس .. انتاج جمال الليثى .. قصة وحوار عبد المنعم مدبولى .. سيناريو عبد الحى اديب ..

وضع الاغانى حسين السيد ولحنها منير مراد . . تصوير سعيد بكر .. اخراج نيازى مصطفى .. توزيع افلام جمال الليثى .. توزيع البلاد العربية بيترا فيلم . بيروت .

●

سكرتير ماما

يعالج هذا الفيلم احدى المشاكل الاجتماعية باسلوب مرح ملىء بالفكاهة ، بطولة نادية لطفى وفريد شوقى وتوفيق الدقن ونوال ابو الفتوح ونبيلة السيد وابراهيم سعفان وفايزة فؤاد ومحمد شوقى انتاج ايهاب الليثى قصة السيد بدير سيناريو وحوار انور عبد الله تصوير وديد سرى اخراج حسن الصيفى توزيع للجمهورية العربية وانحاء العالم افلام جمال الليثى التوزيع للبلاد العربية وكالة الجاعونى .





كانت أيام

أجمل قصة حب ظهرت على الشاشة فى السنوات الاخيرة تمثيل صباح ورشدى اباظة مع ضيفة الشرف النجمة الاولى نادية لطفى وعبد المنعم ابراهيم وميمى شكيب، وفى هذا الفيلم غنت صباح احلى اغنياتها التى لحنها بليغ حمدى وكتب كلماتها مرسى جميل عزيز ومحمد حمزة حوار محمد أبو يوسف تصوير وحيد فريد أخراج حلمى حليم التوزيع لجميع انحاء العالم شركة أفلام السلام .

●

نهاية الشياطين

قصة واقعية أثارت ضجة ولا يزال أبطالها خلف القضبان على قيد الحياة منذ خمسة عشر عاما وقد صورت جميع مناظر الفيلم فى اماكنها الواقعية . تمثيل فريد شوقى ويوسف شعبان وابراهيم خان وتوفيق الدقن بطولة نجلاء فتحى تصوير على خير الله اخراج حسام الدين مصطفى ، انتاج ايهاب الليثى توزيع الجمهورية العربية وانحاء العالم أفلام جمال الليثى توزيع للبلاد العربية بيترا فيلم . بيروت .



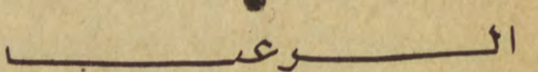
المصرية لعام ١٩٦٩



مغامرة شباب

فى جو مشحون بالمفاجآت والفكاهة والمرح وشقاوة الشباب تدور أحداث هذا الفيلم بطولة رشدى أباظة ونيللى ومحمد عوض وسامية شكرى وبدرالدين ججوم وناهد يسرى ونبيل الهجرسى .. قصة وحوار حسن عبد النبى تصوير محمد عمارة .. والفيلم من انتاج نجيب خورى وأخـراج عيسى كرامة .. توزيع شركة الافلام المتحدة .. التوزيع الخارجى بيترا فيلم. بيروت

●



الرعب

الرعب يطارد الجماهير الآمنة دون أن تشعر . . والشرطة تطارد الرعب حتى لا يهدد الجماهير فى جو غامض .. مثير .. تدور أحداث قصـة « الرعب » بين جبابرة الشاشة فريد شوقى ومحمـود المليجى وتوفيق الدقن ومحمد رضا وبطولة يوسف شـعبان والنجمة سهير زكى مع نظيم شعراوى وسعيد خليل .. قصة محمد اسماعيل رضوان سيناريو كامل عبد السلام وفاروق صبرى تصوير محمد عمـارة اخراج محمود فريد انتاج افلام النجم الفضى .. توزيع أفلام السلام .. التوزيع الخارجى وكالة الجاعونى . .





امرأة زوجى

قصة انسانية من نوع جديد وهى آخر ماكتبـه الكاتب المرح ابو السعود الابيارى اخراج محمـود ذو الفقار تصوير محمود نصر تمثيل صلاح ذو الفقار ونيللى ونجلاء فتحى وحسن مصطفى وميمى جمال .. فى الفيلم أسكتش غنائى تأليف فتحى قورة وتلحين منير مراد والفيلم انتاج نجيب خورى وتوزيع شركة الافلام المتحدة .. التوزيع الخارجى بيترا فيلم . بيروت .

●

سارق المحفظة

للمرة الاولى فى هذا الفيلم يقوم رشدى اباظة بتمثيل دور جديد يختلف عن كل أدواره السابقة فهو لاول مرة يتكلم باللغة اليونانية بطلاقة مما دفع المنتـج اليونانى « ليكوك » الى ترشيحه بطلا لفيلم يونانى اسبانى مشترك .. يشترك مع رشدى فى بطولة الفيلم نجمة السينما العالمية مينا كريستوفر وميرفت أمين وسهير المرشدى وبدر الدين جمجوم وحسين الشربينى وآمال رمزى وكريمة البدراوى وسهير توفيق وسميرة صالح .. قصة واخراج زهير بكير وتصوير مصـطفى حسن .. انتاج شركة أفلام أمية وتوزيع المؤسسـة المصرية العامة للسينما ..





لقطة لاحدى الرقصات الاصلية التى يرقصها الاهالى هناك . استوحى منها رمازين الخبير السوفييتى ، رقصة جديدة ، ترقصها فرقة الرقص الشعبى التى تضم ٨٠ راقصا وراقصة

السودان يصدّر رقص

رسالة الخرطوم من: فوميل لبيب

تصوير: سعيد عبد الحميد

● من الغابة ٠٠ من صميمها، ومن الصحراء الشاسعة ، ومن الحقول الخضراء ، ومن الجبال الوعرة اجتمع ٨٠ فتى وفتاة ليرقصوا ٠٠ ويحملوا اسم « فرقة الفنون الشعبية السودانية» ففى السودان الان وثبة الى خلق فولكلور قومى فى اطار جديد ، وتقديمه الى العالم ليؤكد شخصية السودان « الفنية » وسماته وهو يغنى ويرقص ويعزف الموسيقى !

٠٠ ولا أظن ان دولة أفريقية واحدة تتمتع بما يتمتع به السودان من ثراء فى الفنون ٠ فأيما دولة افريقية تستطيع ان تنافس السودان فى رقصات الغابة ٠٠ اذا كانت هذه الدولة أسيرة الغابة فى فنونها ، ولكن السودان سوف يتفوق برقصات له وافدة من السهل الاخضر على ضفاف النيل أو روافده ، ورقصات أخرى موطنها الصحراء الشاسعة ، ورقصات ثالثة تجىء من الشرق ٠٠ ان الرقصات تتنوع فى بلد المليون ميل المربع ، وتعبر عن عاداته وتقاليده ٠٠ بل ان الرقص فى جنوب السودان يكاد يكون أرشيفا كاملا لحياة الناس ، فللميلاد رقصة ، وبلوغ سن الرجال رقصة ٠٠ واذ تدرك الفتاة ايات النضج رقصة ثالثة ٠ وللحرب وللصيد وللزواج وللعبادة ٠٠ بل للموت رقصة ٠

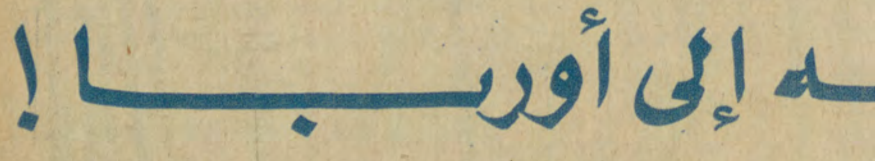
وللطبيعة تحيات من القبائل التى تتطير من ظواهرها الخارقة فى نظرهم ٠ فللقمر رقصة وللشمس أيضا ، والعاصفة لها رقصة وحتى المطر ٠٠ على ان هذا كله يمكن ان يتتابع فى ليلة واحدة اذا كانت المناسبة حفاوة بضيف قادم ٠ التقليد ان ينزل الضيف فى كوخ فى قلب الغابة ٠ ولكى ينام فى أمن ٠٠ أى لكيلا يكون وليمة لوحوش الغابة فان أفراد القبيلة يتناوبون الرقص له طوال الليل حتى يطردوا بضجيجهم وصياحهم الوحوش من حوله ٠٠ لا يهم اذا طرد الضجيج النوم من كوخه !

وشرق السودان وغربه وشماله ووسطه ليسوا بأقل ثراء من جنوبه فى فنون الرقص ٠ سمة الشمال الاسلامى أن تختفى المرأة من حلبات الرقص الا لماما ٠٠ مع أنها فى غربه بطلة المجموعة المتميزة بثوبها الفضفاض وضفائرها العديدة ٠٠

ولكى يرصد السودان ثروته من الرقص والموسيقى والغناء ، بدأ فى عام ١٩٦٥ بعمل جاد بتجميع هذه الفنون ، وخرجت مجموعة من الفنانين ومعها مئات الاشرطة ، وعشرات الافلام لكى تسجل وتنقل ما فى أرجاء السودان من كنوز فنية ٠ وظلت هذه المجموعة فى تجوالها عامين كاملين . ووشت الموسيقى التى سجلت والاغانى والرقصات بأن ما تسمعه أوربا وامريكا من جمل موسيقية جديدة ٠٠ تخترع عليها الخطى المبتكرة او الرقصات الملتهبة لها فى السودان أصل وجذور ! ان حركة الاقتباس والسطو قائمة على قدم وساق ٠٠ وهذا ليس بكلام عاطفى ٠ انه حقيقة علمية كانت موضع الجدل فى مؤتمر جنيف الدولى لجمعيات حقوق الملكية الادبية والفنية ٠ والذى أثار الجدل شاب سنغالى اتهم أوربا بالسطو على فنون أفريقيا. مثلما فعلت وتفعل بذهبها وماسها وخيراتها ، ونبه الى ان هذه الحركة السطحية التى تخطف اى جمل فولكلورية تشوه فولكلور الشعوب ٠٠ فضلا عما فيها من افتئات على حقوق الملكية الادبية والفنية لهذه الشعوب على رقصاتها التى تعتبر تراث الاجداد !

القصد ٠٠

بدأت مجموعة الفنيين تصنف ما تجمع لديها من فنون ٠ وتصنع منه أرشيفا فنيا يمكن ان يكون مرجعا علميا ٠٠ أو انسكلوبيديا متحركة ومصورة ومسموعة ! ولكن هل تتوافد شعوب العالم على السودان لتقرأ وتسمع وترى ثمين ثرائها الفنى ! ٠٠ طبعا لا ٠٠ ولهذا بدأت تكوين فرقة للفنون





خبيرة الملابس السوفييتية .. تساعد راقصة فى ارتداء ملابسها

الشعبية السودانية ، يرأسها **الشاب ماحى اسماعيل** الذى حصل على أرقى الشهادات الموسيقية من كلية « ترينتى » بلندن ، وكان أول مافكر فيه ماحى اسماعيل ان يكون الفرقة من راقصين أصلاء ، يجىء بهم من الغابة والسهل والجبل وساحل البحر ! وبدأ ماحى مع «**رامازين** » مدرب الرقص الروسى المشهور جولة كبيرة ، وشاهدا أكثر من مائة رقصة سودانية ، **واختارا – كبداية – تسع رقصات تعبر فى مجموعها عن فنون السودان .. اختارا رقصة الكمبالا من جبال النوبة ، والمسيرية من منطقة قبائل المسيرى ، والمردوم من جنوب كردفان ، واخذا رقصة الزان من قبيلة الزان الاستوائية ورقصة العراع والربابة وغيرها من رقصات اللاتوكا فى شرق المديرية الاستوائية ..**

وجاء مع كل رقصة أبناؤها وبناتها الذين يرقصونها فى موقعها

وكانت المهمة بعد ذلك شاقة ، أشق بكثير من تسجيل الفولكلور أو اجتذاب أبناء الغابة أو الجبل الى العاصمة المثلثة .. فقد وجد « رامازين » ان الازياء لاتتناسب مع ما يتطلبه المسرح من حركة ! فهى تتفاوت بين زى بحجم ورقة التوت فى الغابة .. والملابس الواسعة فى الشمال والغرب .

وعلى الفور أرسل رامازين الروسى يستغيث بمصممة الازياء السوفييتية « **جالا** » التى بدأت جولة خاصة بها لتسجيل الازياء الحقيقية لكل رقصة ، واستنباط أو استلهام الخطوط الجديدة لازياء سهلة ومبسطة من هذه الازياء .

ونجحت جالا فى مهمتها ! انها وهى تصمم أزياء الرقصات السودانية لا تحرمها من الاصالة ، ولا تجعل الراقص يحس «الغربة» وهو داخل الزى الجديد يتحرك فيه ، ويقفز فى الهواء .. ويغنى !

أما رامازين فقد بدأ فى تحديد قواعد كل رقصة ، وتنقيتها من الخطوات المتشابهة مع رقصة أخرى ! .. قال لى أن المرأة السودانية تحب تحريك الرأس وهى ترقص .. وان هذه أصعب قطع الجسم البشرى فى التحريك أثناء الحركة الشاملة للجسم .. وهى جميلة وان كانت لا ترى جيدا الا اذا صحبها عنف فى الاداء قلما يتناسب مع موضعها من الرقصة ..

وقال لى رامازين أيضا :

● **اننى امضيت عامين مع فرقة الفنون الشعبية فى القاهرة ..**

وهانا هنا اوشك على استكمال ثلاثة أعوام ، ولى ملحوظة أرجو ألا تغضب احدا .. ان مصر ذات فولكلور محدود وشحيح ولكن الراقصين والراقصات اقدر على تفهم مايطلب اليهم أثناء التدريب ، اما السودان فهو غنى – غنى فاحشا – فى رقصاته ولكنه أقل قدرة فى مستوى الاستيعاب عند الراقصين والراقصات .

ثم ضحك وقال :

– هناك تعادل اذن !

وقال لى ماحى اسماعيل :

– اننا فى القريب سنبدأ الموسم الفنى عندنا . وبعد ذلك ننطلق فى جولة تبدأ بمصر .. ثم نزور عددا من الدول الاوربية ! اننى أعتقد ان هذه الدول ستسمع موسيقانا وترى رقصاتنا وتعرف اننا لم نتخلف فى ميادين الفولكلور .. بل لعلها ترى ملامح مما عندها فى اطاراته الاصلية التى سنذهب بها ..

واردف ماحى اسماعيل قائلا :

– ان الاعتماد على الراقصين والراقصات الذين كونا منهم الفرقة ، والذين أحضرناهم من بلادهم البعيدة لن يستمر طويلا ، اننا بسبيل انشاء معهد يدرب شبابنا وشاباتنا على فنون الرقص . وسوف يخرج لنا المعهد أجيالا من الراقصين الذين يستطيعون ان يكونوا فرقا تغزو أوربا ، وتبهر العالم ..



رمازين .. خبير الرقص الشعبى .. أثناء التدريب



هكذا انضم الشباب الى الفرقة، لايجاد فن قومى

وفى المسرح القومى بأم درمان امضيت ثلاث ساعات أتفرج على ٨٠ فتى وفتاة وقد وقف بينهم رامازين بقامته المشروعة وأوامره «الصارخة» التى يقولها بلهجة سودانية خفيفة الظل ! ورأيت حبات العرق على الجباه السمراء والابنوسية .. ولكنها لا تحمل غير دلالة الجو الحار .. دون دلالة الارهاق ..

فبعض هؤلاء الشباب والشابات يرقص وهو يصل الليل بالنهار .. اذا كنت ضيفه والوحوش تحوم حولك !

اننى استمتعت بالبروفات .. فما بالك بعرض كامل ؟!

خطف نجوم الكرة
بين الأهلى والزمالك!

محيى الدين فكرى

قديما ، وقبل ان تتغير القوانين الرياضية بشكل يحمى الاندية الصغيرة من عدوان الاندية الكبيرة كان الاهلى والزمالك هما الناديان الكبيران الوحيدان فى مصر ، وكان الناديان يمارسان عدوانا مستمرا دائما على الأندية الصغيرة بأن يخطفا المواهب التى تظهر بها ، وكانت وسيلة الناديين الكبيرين لذلك واحدة لا تتغير ..

كان النادى يتصل باللاعب ، ويغريه بمبلغ من المال يكفى لكى يسيل له لعابه .. فاذا كان اللاعب فقيرا فان مبلغ مائة جنيه يكفى واذا كان ثريا فالمبلغ يرتفع الى خمسة أو ستة اضعاف وحتى يستأثر احد الناديين بلاعب ، فانه كان يعمد الى اخفائه فى عزبة من عزب الاثرياء من اعضاء النادى حتى يتم توقيعه للنادى ويبدأ الموسم ، وعندئذ يكون قد انتهى الامر ..

ولكن السياسة الرياضية الجديدة ، أستهدفت رفع مستويات الاندية جميعا . ومن ثم صدرت القوانين التى تضع القيود على ترك اللاعب لناديه وانتقاله الى ناد اخر ، فاشترطت ان يوافق النادى على انتقال لاعبه منه باستغناء مكتوب ، وله ان يتقاضى مبلغا حدده القانون بمائتى جنيه كحد أدنى .. وللاعب ان يتقاضى مبلغا نظير انتقاله .. واتاح هذا القانون الفرصة للاندية الصغيرة أن تتمسك بالموهوبين من نجومها ، فلا تتخلى عنهم للزمالك او للاهلى مهما كان الاغراء المادى .. وبالتالى فقد كبرت اندية كثيرة كانت من قبل صغيرة ، وادرجت فى قائمة الاندية الكبيرة منها : الاتحاد والاسماعيلى والترسانة والاوليمبى والمحلة وغيرها.

وعانى ناديا الزمالك والاهلى طوال عشر سنوات من هذا القانون ، فقد انعدمت وسيلة خطف النجوم ، ونتيجة لذلك ضاع الدورى والكأس منهما عدة مرات ، ففاز الاتحاد السكندرى بالكأس مرة والترسانة مرتين ، وفاز الاسماعيلى والاوليمبى والترسانة ببطولة الدورى كل منها مرة .. ثم جاء اجراء وقف النشاط الكروى ، ووجد فيه الاهلى والزمالك فرصة تمكنهما من استئناف عمليات خطف النجوم من الاندية بوسيلة جديدة ..

ان معظم الاندية نتيجة وقف النشاط الكروى لا تجد حقلا تمارس فيه نشاطها .. أما الاهلى والزمالك فأمامهما فرص كثيرة لممارسة نشاطهما ، سواء فى الرحلات الخارجية أو فى استضافتهما للفرق الاجنبية والعربية ..

والوسيلة الجديدة بسيطة للغاية .. يقول الاهلى او الزمالك للنادى الذى ليس له حيلة .. ماذا لو استغنيت عن لاعبك فلان؟. واجعل الاستغناء مشروطا بعام أو عامين او بعودة النشاط الكروى

وبدأ تنفيذ هذه الخطة فعلا فى الشهر الماضى مع نادى الطيران .. طلب الزمالك حارس مرمى الطيران الدولى هشام وظهيره الثالث الدولى ايضا احمد ماهر .. وعلم الاهلى فتدخل لدى الطيران طالبا ان تكون القسمة عادلة .. وقد كان .. اعطى نادى الطيران لهشام استغناء عنه لنادى الزمالك مشروطا بمدة سنة واحدة .. واعطى لاحمد ماهر استغناء مشروطا لمدة عامين .. وانضم كل من اللاعبين الى ناديه الجديد ، والمفروض فيه أنه انضمام مؤقت حسب شرط الاستغناء

ولشد ما كانت دهشتى عندما حضرت بمحض الصدفة مناقشة بين رئيس نادى الزمالك محمد حسن حلمى والمستشار عز الدين الحسينى عضو مجلس الادارة .. قال حلمى ان القانون لم يقيد الاستغناء .. فما دام النادى قد استغنى عن لاعب فليس من حقه ان يشترط مدة معينة يعود اليه بعدها ..

وبمعنى أوضح فان أحمد ماهر لا يستطيع بعد العامين ان يعود الى نادى الطيران الا باستغناء من النادى الاهلى .. وكذلك فان هشام لا يستطيع العودة الى الطيران الا باستغناء من الزمالك ..

وقال عز الدين الحسينى المحامى العام .. ان الشرط الوارد فى الاستغناء يجب احترامه .. لان معناه انه لولا هذا الشرط لما استغنى نادى الطيران عن اللاعب ..

ونحن نقول .. انه حتى لو كان القانون سيقف فى صف الزمالك والاهلى ، فان الناحية الادبية تحتم على الناديين ان يحترما تعهدهما الشفوى لنادى الطيران .. ونقول للاندية الاخرى .. حذار فان الاهلى والزمالك قد ابتكرا وسيلة جديدة لخطف النجوم !





ادعاء

عرفت شابا عن طريق أخى . يكبرنى بثمانى سنوات . لست متأكدة من حبه لى لاننى أعرف انه على علاقة بفتيات أخريات. طلبت منى صديقة لى ان اقابله واقول له بالنيابة عنها انهالاتريد ان يتصل بها لان اسرتها علمت بالعلاقة التى بينه وبينها . فلما قلت له ذلك ادعى انه يعرفها فقط لتكون واسطة بينى وبينه لانه يحبنى . اعترفت لى هذه الصديقة بانه يحبها وقبلها عدة مرات . فلما صارحته بذلك اعترف بالتقبيل ، فكدت اصعق . تقدم ابن عمى لخطبتى ووافقت اسرتى غير انى اكرهه لانه حين كان يساعدنى فى دروسى حاول ان يقبلنى فصفعته على وجهه . رفضت خطبته ودخل الجيش وهو مطمئن الى موافقة أهلى . اننى مازلت على علاقة بالشاب الاول الذى احبه ولا ادرى هل يحبنى او يلعب بى .. اننى فى حيرة ، فهل من نصيحة عندك ؟

م.م.ع

● خطابك يدل دلالة واضحة على ان الشاب الذى تحبينه « بلياتشو » يلعب على حبلين بمهارة فهو يزعم انه يحبك ، ثم يصادق صاحبتك ويقبلها . فاذا تمسكت بحبه بعد ذلك فانما تمسكين بيديك الجمر .. اما ابن عمك فلاشك فى انه اخطأ حين حاول تقبيلك .

ذوو العاهات

هى ابنة عمى . جميلة وعلى خلق كريم ومتوسطة التعليم ، ولكنها مصابة بشلل فى احدى ساقيها يجعلها تسير بصعوبة وبانحناء ملحوظ . وتتعب بسرعة . كنت اراها دائما منطوية على نفسها حزينة دائمة التفكير . فكنت احدثها لاخفف من حزنها . وبمرور الايام تحول اشفاقى عليها الى حب عميق . ثم تحققت من انها تبادلنى نفس الشعور . وعندما تزوجت اختها قلت لها « عقبالك » .. فقالت فى أسى «لن اتزوج طوال عمرى » فقلت لها « الا توافقين على الزواج منى ؟» قالت « لا .. لانك تستطيع ان تتزوج من هى افضل منى » هذا الرد الهب احساسى ولمس قلبى وجعلنى أهيم بها .. اريد ان اتزوجها ولكنى أخشى شبح الحياة الزوجية ؟ ما رأيك ؟

ف.د ـ السويس

● لو اننى رايت رجلا وسيم الوجه انيق الملبس . يمشى الى جانب زوجة تعرج . لنظرت الى هذا الرجل نظرة اجلال وتقدير واحترام . ذلك لان زواجه من مثل هذه السيدة دليل على معان كثيرة ترفعه الى ذروة الانسانية. انه دليل على انه رجل يقدر القيم الروحية والمثل العليا والخلق الكريم قبل ان يعبد الجسد . ودليل على انه رجل يتصف بالشجاعة الادبية ولا يقيم وزنا للنظرة الخاطئة التى ينظر بها الناس الى ذوى العاهات .. كل رجل يبحث عن المراة الجميلة اما الرجل الذى يتزوج من بها عاهة فرجل يبحث عما هو اسمى قدرا من الجمال وهو الشرف والعفة والخلق الطيب . ولو كنت مكانك لما ترددت فى الزواج من هذه الفتاة لان كل المزايا التى تؤكد انها ستكون زوجة صالحة موجودة .. الحب والاخلاق وتقدير عطفك عليها وحبك لها ومقابلته بالمثل .

لو اننا أعرضنا عن ان نفتح قلوبنا لذوى العاهات لحكمنا على الوف من اخواننا وأخواتنا فى الانسانية بالبؤس والتعاسة والشقاء . وكل منا عرضة لان يكون من هؤلاء التعساء . فلنقدر مزاياهم . ولنقف الى جانبهم ليقفوا الى جانبنا باخلاص وقوة يفوقان اخلاص وقوة الاصحاء .

السيدات أولا

انا شاب فى التاسعة عشرة موظف . مرتبى ١٥ جنيها . لى اخوة . احدهم أكبر منى ويعمل مزارعا بارضنا وهو الذى يتولى الانفاق على اخوتى . بمساعدتى له . هذا الاخ تزوج من قبل وطلق ، ولا يريد الزواج . وانا احب فتاة فى الرابعة عشرة خشيت ان تخطب فتقدمت الى أهلها فوافقوا بشرط موافقة اهلى . عرضت الامر على اهلى فقالوا لابد ان يتزوج اخوك الاكبر اولا . ماذنبى اذا كان شقيقى لايريد الزواج . اننى اريد ان أخطبها حتى لا يسبقنى غيرى . ولامانع من ان أؤجل الدخول حتى يتزوج اخى للمرة الثانية .. ماذا أفعل ؟

س.ا.ع ـ المنوفية

● انا أفهم ان يصر الاهل على زواج البنت الكبرى قبل الصغرى .. اما الاصرار على زواج الابن الاكبر فشىء لا يستسيغه منطق . اذ من البديهى ان الرجل يتزوج حين يشعر بالرغبة فى الزواج . وما دام اخوك لا يريد ان يتزوج فاشتراط اهلك تعسف لا مبرر له، ومادمت موظفا وفى غير حاجة الى اهلك فاخطب .. وانتظر كما قلت وبذلك تكون قد حققت رغبتك ورغبة أهلك . وتكون قد جاملت شقيقك المجاملة المعقولة .

رسائل موجهة

الانسة ن.م. بالمنصورة ـ نحن لا نحبذ ان تكتب لنا الفتيات الراغبات فى الزواج بدون علم اولياء امورهن ، الا فى ظروف خاصة تشرحها الفتاة وتقتنع بها . بحيث لا يتعارض حل مشكلاتهن مع التقاليد النافعة ولا مع القانون

السيد ر.ع.ج بالدقى ـ نشرنا مشكلته بعنوان « نقير يطلب فقيرة » . نرجو ارسال اسمك الصريح وعنوانك الواضح . فقد تلقينا رسائل من فتيات قبلن الزواج منك بمرتبك المتواضع والكفاح الى جانبك فى سبيل الحياة الشريفة .

الانسة ف.ش اللبنانية المقيمة بحمص . لا نستطيع الرد على أسئلتك ولا العمل على حل مشكلتك على صفحات المجلة لانها تحتاج الى اسهاب وشرح . ارسلى اسمك وعنوانك كاملين واضحين لنرسل لك رسالة خاصة .

الانسة التى تشكو من صغر حجم صدرها ـ مشاكل الصحة والجمال ترد عليها مجلة حواء او مجلة طبيبك الخاص بدار الهلال باسهاب ودقة . أكتبى لاحدى المجلتين

عرايس عرسان

٤٣٤ ـ س.ع.ح ـ شاب سورى عمره ٣٢ سنة حاصل على الثانوية العامة . متعهد مقاولات . دخله حوالى ١٠٠ جنيه شهريا ، يرغب فى الزواج من انسة مصرية مثقفة وجميلة ولا تزيد على ٢٢ سنة

٤٣٥ ـ ع.ل.ا ـ شاب مصرى . مسيحى عمره ٢٧ سنة موظف . مرتبه ١٤ جنيها وله دخل اخر بسيط من ميراث ، يرغب فى الزواج من انسة مسيحية لا تقل عن ٢٢ سنه بشرط ان تسهم فى تأثيث البيت

٤٣٦ ـ غ.ح.ك ـ شاب سورى . موظف. مرتبه ١٥٠ ليرة سورية . مسلم . يرغب فى الزواج من انسة شرقية مسلمة جميلة ومتوسطة الثقافة

٤٣٧ ـ ع.ا.ز ـ شاب سورى مسلم عمره ٢٥ سنة حاصل على بكالوريوس تجارة . موظف باحدى الشركات بسوريا . يرغب فى الزواج من انسة جميلة مثقفة مهذبة ويفضل السمراء

٤٣٨ ـ س.م.ع.ا ـ شاب مصرى عمره ٣٦ مدرس مرتبه ١٧ جنيها . مسلم . يرغب فى الزواج من مدرسة على شىء من الجمال . كريمة الاخلاق .

من ألبوم السينما سنة ٢٩٦٩

« اختفى زميلنا المحرر الفنى فجاة .. ولم نعرف عنه اى خبر .. وذات يوم .. كنت افكر فيه وفى ابتسامته الظريفة التى تكشف عن سنته الذهبية .. واردت ان أسرى عن نفسى .. فادرت جهاز التسجيل لكى استمع شيئا من الموسيقى .. افسمعت ماأذهلنى ، وهاكم ماسمعت .. »

بقلم : عزت الأمير

زميلى العزيز .. ازيك .. واحشنى جدا والله .. أنا الان فى البلاتوه رقم ١٠٠٣ .. رقم غريب طبعاً .. مش عارف اذا كان معناه ان السينما هنا نشيطة جدا وعندها آلاف البلاتوهات .. او انهم بدأوا الترقيم من بعد الالف زى ما بنعمل عندنا فى ترقيم شقق العمارات الكبيرة تنفيسا من عقدة ناطحات السحاب .. المهم .. سأحاول الان ان انقل لك صورة لما يحدث .. لكن طبعا قبل كده لازم تعرف ايه الحكاية .

فاكر يوم ما قلت لى ان الفرق بين الانسان والحيوان هو ان الانسان يقدر يفكر فى المستقبل .. يومها سألت نفسى .. يا ترى العالم حيكون ازاى بعد الف سنة مثلا .. وضربت معايا لخمة .. الواحد زمان كان يقدر يجاوب بسهولة .. لكن فى القرن العشرين الحكاية بقت مش معقولة .. يعنى التطور اللى كان بيتم فى سنة .. أصبح بيتم فى ثانية .. طب والعمل .. سألت نفسى .. وافتكرت قصة كنت قريتها للكاتب هـ. ج. ويلز .. اخترع فيها الة عجيبة تقدر تسافر فى الزمن .. قلت لنفسى .. والله فكرة .. ايه المانع أعمل زيه .. هوه يعنى كان أحسن منى .. راجل عاش على باب العصر العلمى .. عصر الذرة .. وأنا من يوم ولادتى .. عايش فى الذرة نفسها .. وبدأت افكر .. هـ. ج ويلز اخترع الة تشبه الساعة .. كلام معقول .. تفكير علمى ما دام حيمشى فى الزمن .. يبقى لازم انا كمان يكون اختراعى على أساس علمى .. وقعدت اخترع .. اخترعت الة على شكل ماكينة الحلاقة .. وكان أساس فكرتى ان الواحد لما بيحلق دقنه بيمشى فى الزمن بظهره .. يعنى بيرجع للماضى أيام ما كان لسه صغير .. او بيمشى فى الزمن بوشه يعنى بيسافر للمستقبل لما يكبر ويعجز ووشه يرجع ناعم تانى .. وعنها تممت اختراعى وسميت عليه وقلت اتوكل .. وزى ما وصف هـ. ج. ويلز فى قصته .. لقيت الشمس فوقى بتغيب وتطلع كل ثانية .. والقمر كمان بيكبر لحد البدر ويرجع يصغر .. وكل ده فى تلاتين ثانية .. قلت لنفسى .. والله نجحت وبقيت عالم .. عديت لحد ألف سنة ورحت مفرمل .. ودلوقتى ما فيش داعى اشغلك بكل اللى حصل .. المهم نرجع تانى لموضوعنا .. البلاتوه رقم ١٠٠٣ . فيه مشاكل كتير بتعترضنى .. اول وأهم هذه المشاكل هو ان اتحاشى باستمرار وقوع اى صدام بينى وبين الناس اللى بيتحركوا حولى ومش شايفينى .. والا رحت فى شربة ميه .. وثانى مشكلة هى انى لازم أكون عبقرى فى حل الالغاز .. يعنى أفهمها وهيه طايره .. وطبعا اخوك قدها وقدود — كلام غريب .. وتفسيره هو ان الناس سنة ٢٩٦٩ مش ناس .. وانما آلات بتتحرك وبتفكر وبتحب .. وبتولد كمان الات بشرية أو بشر آليون .. وتفسير المشكلة الاولى اللى اتكلمت عنها هى انى غير مرئى .. انا حاسس بنفسى لكن مش شايف نفسى .. اللحم والعظم أصبح مالهوش وجود فى عالم ٢٩٦٩ .. اما المشكلة الثانية فهى مشكلة التخاطب .. مفيش كلام .. وانما اشارات صوتية وضوئية وموجات لاسلكية على جميع الاطوال .. أظن انى عرضت صورة كافية مبدئيا عن العالم اللى انا فيه .. اتكلم دلوقتى عن العمل الجارى امامى .. مين كان يقول ان قصة روميو وجولييت ستظل خالدة الى هذا الوقت .. المشهد اللى بيصوروه الان هو مشهد المناجاة المشهور بين روميو وجولييت .. جولييت واقفة فى الشرفة .. وروميو راكع تحت الشرفة بيناجى جولييت .. هكذا

جوجوجوجوجو « بتعطيش الجيم » ل ل ل ل ڤوت « بوضع ثلاث نقط فوق الفاء » .. ومع كل ڤوت تنفتح طاقة صغيرة فى صدر روميو

روميو وجولييت



روميو : عندى فكرة .. العيال دول كلهم نطلع تلات عيال دكاتره وتلاته موظفين وواحد سواق تاكسى .. والكام بنت الباقيين تشغلهم فى السينما وتبقى اتحلت كل مشاكلنا ! ! ! ...



ويخرج منها دينامو صغير يشبه القلب .. حاجة كده تفـكرك بالساعة الخشب اللى بيخـرج منها عصفور يعلن عن الوقت .. جولييت تستجيب لمناجاة روميو هكذا .. ررررروم .. روميــو يكرر مناجاته وجولييت ترد عليه .. ثم يبدأ مصباحان فوق صدرها يشعان ضوءا متقطعا .. مناجاة روميوتتحول الى فـفـفـف فيث فيث .. ثم يبدأ فى الصعود نحو الشرفة بواسطة نفاث معلق خلف ظهره بدلا من سلم الحبـال أيام روميو وجولييت بتوع شيكسبير .. المصـور يتبعه بالكاميرا بنفس الطريقة .. المخـرج يزعق فجأة « سـتوب » .. ويشد شعره « المخرج هو الوحيد بين جنس الرجال اللى له شعر .. مش شعر حقيقى وانما اسلاك رفيعة مثبتة فى راسه » مسـاعد المخـرج يسرع اليه وتدور بينهما مناقشة حركاتية وصوتية وضوئية .. بينما روميو والمصور واقفين فى الهوا .. والمصابيح اللى على صدر جولييت عماله تطفى وتنور .. مساعد المخرج يصـدر امره لروميو والمصـور بالنزول .. ثم يسرع الى جهاز ضـخم ويدوس على بعض ازراره لينطـلق من الجهاز قمر صناعى صغير يطـير ويقف فوق الشرفة .. المشـهد يعاد تصويره الان .. روميو يصل الى الشرفة .. حركة المصـابيح على صدر جولييت تسرع وتزداد توهجا .. روميـو يقبل جولييت ..روميو وجولييت عمالين يطولوا .. المخرج يتابع القبلة بتعليقات متلاحقة بينما الاثنان مستمران فى الطول .. واضح أنهما يتمددان بفعل الحرارة .. حرارة العاطفة .. المخرج يزعق « سـتوب » .. مساعد المخـرج يطير الى الشرفة ويقيس طول روميو وجولييت .. ينزل ويتناقش مع المخرج ثم يعاد تصوير المشهد باطـوال اقل .. الظاهر ان الرقابة لها دخـل فى الموضوع .. محددة اطوال معينة للمشاهد العاطفيـة .. انتهى تصوير المشهد من جديد .. المخرج بيسأل المساعد عن السـاعة .. المساعديرد عليه بان الساعة عشرة .. طبعا انا فهمت معنى الحوار ده من التكرار .. دي خامس او سادس مرة يسأل فيها المخرج عن الساعة .. واضح ان المخرج هو الوحيد الذى لا يحمل ساعة .. اعتقد انها ظاهرة تعود الىالحادثة المشهورة اللى حصلت منذ الف سنة .. حادثة المخرج اللى باع ساعته .. وبالمناسـبة .. كان نفسى تبقى معايا ساعتى علشـان اشوف ماشيه مع ساعتهم والا لا .. لكن للاسف اضطريت اقلعها واقلـع الدبلة كمان .. لان اى حاجة معدنية يمكنهم يشـوفوها ..وكمان اخفيت آلة الزمن وسط اشجار خلف الاسـتوديو ..

اشجار من الحديد والسلك برضه .. نرجع لموضوعنا .. المشـهد التالى هو مشهد المقبرة .. روميو نائم تحت تأثير المخدر وجولييت لسه فى ورشة الماكياج .. عامل الماكياج شـغال فى وشـها بالشـاكوش والدوكو ولهب الاوكسـجين .. حاجة كده زى سمكرة السـيارات .. جولييت مستعدة الان .. يبدأ تصـوير المشـهد .. جولييت تنحنى فوق روميو وتنوح عليـه لاعتقادها انه ميت .. جولييت تنتحر بواسطة شنيور - بدل الخنجر على ايامنا - تثبته فوق صـدرها وتديره ليخترق قلبها فى الحال .. روميو يصحو ويكتشف ما حـدث .. يلقى قصيدة رثاء صوتيةوضوئية وصفيرية .. ثم يقبـل جولييت قبلة الوداع .. طبعا روميو بس هو اللىجسمهبيتمدد لان المفروض انجولييت ميتة .. روميو يتناول زجاجة مليانة مية نار ويبتلع ما بها ثم يموت بجوار جولييت .. انتهى الان مشهد المقبرة .. و .. الله .. ايه ده .. الناس كلهم بيبصوا ناحيتى ، ايه اللىحصل .. مش معقول يكونوا شايفينى .. لـكن دول جايين ناحيتى ، كلهم سابوا شغلهم وجايين ناحيتى .. يانهار أسود .. افتكرت .. سنتى الدهب !!



نجومنا والسيـ

في السنوات الاخيرة بدأت محاولات فردية من بعض منتجي القطاع الخاص في القاهرة وبيروت لعمل افلام مشتركة مع تركيا .. واستعان هؤلاء المنتجون بعدد من نجوم السينما المصرية، وكانت سميرة احمد ونجوى فؤاد وعادل أدهم أول من عملوا في السينما التركية في فيلم « الشرق الاوسط يحترق » ومرة ثانية تشترك سميرة أحمد في بطولة فيلم تركي لبناني اسمه « العمياء » ، واستمرت المحاولات للاستعانة بالنجوم العرب فقام فريد شوقي ببطولة فيلمين أولهما « عثمان الجبار » الذي عرض أخيرا في القاهرة ، ثم كانت هناك محاولة لعمل فيلم يقوم ببطولته كمال الشناوي وناهد شريف مع بعض الممثلين الاتراك ويخرجه حسام الدين مصطفى ، وبعد أن شرع فعلا في تصوير بعض لقطات الفيلم ، توقف التصوير فجأة . واخر محاولة هي فيلم « عروسة من وادي النيل » الذي اشترك في بطولته من النجوم العرب سميرة أحمد وحسن يوسف وزيزي مصطفى ، وسافر الثلاثة الى استامبول ، وعاد في الاسبوع الماضي حسن يوسف بعد ان انتهى من اللقطات الاخيرة ، ولكنه كان يستعد مرة أخرى للعودة الى استامبول لعمل الدوبلاج ، ومن هناك يطير الى أثينا للقيام ببطولة أول فيلم مصري يصور في اليونان .

وحدثني حسن قائلا : **المستوى الفني للسينما التركية لا استطيع ان اقول أنه مستوى كبير ، فهو عادي وعادي جدا ، وأستطيع أن أقول بكل ثقة أننا متقدمون عليهم في صناعة السينما بفارق ملحوظ ، وهم ليست لديهم الامكانيات ، ولا الاستوديوهات ولا المعدات ، وانما يمتاز مخرجوهم بتقدم التكنيك الفني وهذا يرجع لكثرة احتكاكهم بالسينما الاوربية ومع ذلك فهذا تقدم نسبي بالنظر الى بقية الفروع الاخرى .. وتحس أنهم مقلدون يعتمدون على النقل .**

ويستطرد حسن قائلا : اعتقد ان عملنا معهم يفيدهم هم اكثر، بسبب خبرتنا وتجاربنا التي سبقتهم ، ولكن المكسب الوحيد الذي يعود علينا من هذه الافلام المشتركة ، هو أننا نعرف الشعب التركي بممثلينا ، وبالتالي نستطيع ان نصدر افلامنا ، ونفتح اسواقا جديدة للفيلم العربي !

وهناك ظاهرة لفتت نظري .. فقد حضرت في احدى دور العرض الفيلم الامريكي « بلوماكس » ولاحظت قلة الجمهور بصورة ملحوظة ، وعندما سألت عرفت ان الفيلم الامريكي ليس له جمهور ، والجمهور التركي يقبل بشدة على الافلام التركية المحلية بقصد تشجيعها ، حتى ان النقاد لا يهاجمون الفيلم التركي رغم ضعفه ، بل يمتدحونه لانه خرج بهذه الصورة على الرغم من ضعف الامكانيات .. وهذا على عكس ما يحدث عندنا ، فسبب أعراض الجمهور المصري عن أفلامنا هو عمليات النسف التي يقوم بها النقاد للفيلم العربي !!

● **وسألته . هل تنجح افلامنا في تركيا ؟**

ـ ممكن جدا .. لان عواطفهم قريبة جدا من عواطفنا ..

● **اى ألوان الافلام يحبون؟**

ـ الميلودراما والكوميدى ..

● **ماسبب تسمية الفيلم « عروسة من وادى النيل » ، وما هي قصته ؟**

ـ لان بطلة الفيلم سميرة احمد مصرية تزور استامبول وتقع في حب شاب تركي ، وينتهي الفيلم بزواجهما . والفيلم يدور حول قصة رجل غني عنده بنتان ، يطلب لهما مدرسين لاعطائهما دروسا خصوصية . ويتقدم لهذا العمل شابان عاطلان ، فيرفضهما والد البنتين ، ثم يحدث موقف معين من الشابين امام الرجل الغني ، فيعجب بهما ، وعلى الفور يلحقهما بوظيفة التدريس وفي بيت هذا الرجل ممرضة « سميرة احمد » يحبها الشاب التركي ، والشاب المصري يحب احدى البنتين ، وتحدث عدة مواقف ومعارضة من الوالد ، لكن الحب ينتصر في النهاية .



لبلبة ، هوايتها هى وحسن .. تربية القطط السيامية

ـنما التركية

تحقيق : سيد فرغلى

● وما رأيك فى مخرج الفيلم ؟

– مخرج فيلمنا يعتبر شيخ المخرجين فى تركيا واسمه «عثمان سيدأن» وهو يلم بكثير من فنون السينما الحديثة ..

● هذه هى المرة الثانيةالتى تعمل فيها فى افلام مشتركة اذ كانت تجربتك الاولى فى فيلم ايطالى .. فما رأيك فى العمل فى الافلام المشتركة ، وبماذا خرجت من التجربتين ؟

– فى تجربتى الاولى قمت بدور ثانوى فى الفيلم الايطالى « ابن كليو باترا » وهى تجربة لم افد منها شيئا ، اما بالنسبة للفيلم التركى ، فاننى اتمنى تكرار هذه التجربة مع اى دولة اخرى . اذ كنت انا البطل العربى ، وامامى بطل تركى ، ولكن ادوارنا متساوية ، وهى تجربة تفتح لنا آفاقا جديدة ، وعن طريقها يستطيع الفنان ان يكسب جمهورا جديدا وخبرات اكبر .. ..

● سمعت أنك ستمثل فى اليونان خلال هذا الشهر ، فهل هذا فيلم مشترك ايضا ؟

– هذا فيلم مصرى ، بعض حوادثه تصور فى اليونان من يوم ١٥ الحالى حتى نهاية الشهر ، نعود بعدها الى القاهرة لتكملة التصوير الداخلى .

● هل حققت كل ما كنت ترجوه كفنان ؟

– من حيث الاسم والشهرة ربنا حقق لى اكثر مما كنت اتمناه وارجوه ، انما من حيث العمل الفنى ، انا مازلت اتمنى ان اعمل أعمالا جيدة وانا من الممكن استخدامى فى علاج قضايا الشباب ، ولكن للاسف عملت كثيرا من الادوار العادية والمكررة .. ولذلك فقد قررت ابتداء من الموسم الماضى ان ادقق فى الادوار والافلام .. وعملت فعلا عددا من الافلام مع مخرجين كبار وعلى مستوى جيد ، وفى المستقبل ناوى ادقق اكثر ، وسوف اقلل من عدد الافلام التى امثلها ..

ويضايقنى، ان فيه اتهاما يوجه الى انا وحدى ويقول :

انى اعمل افلاما ذات مستوى ضعيف .. وطبعا اللى بيهاجمونى مخطئون ، لانه لو كان هذا الاتهام صحيحا ، فانا لست وحدى الذى يعمل مثل هذه الافلام

● لقد رشحت للجائزة الثانية فى التمثيل ، فما رأيك فى جوائز السينما ؟

– أنا اعتبر جوائز السينما هذا العام أقرب الى الصواب عن غيرها من السنوات الماضية ، ومن المؤسف انها ألغيت نتيجة لضغط بعض الشكاوى .. وهذا معناه أنها أصدرت حكما مشكوكا فى صحته . ومن رأيى ان تكون جوائز السينما جوائز رمزية وأدبية فقط ، ولا معنى لاعطاء نقود .

● علمت أنك رفعت اكثر من قضية ضد عدد من المنتجين فما سبب ذلك ؟

– حصلت فى الموسم الماضى « هوجة » انتاج ، تسلل من خلالها عدد من المنتجين ، كل همهم انهم يأخذون السلفة ليشتروا سيارات ويفرشوا بيوتهم بأثاث فاخر ، ونحن لا نعرف شيئا عن ماضيهم ومعاملتهم للناس ، ونتيجة لهذا نأخذ شيكات ونروح نصرفها ، لا نجد لها أرصدة .. وتكلم السيد المنتج . فين الفلوس .. يرد معنديش .. روح ارفع على قضية .. وطبعا الواحد يضطر لرفع قضية علشان يأخذ فلوسه !

● ما رأيك فى العرض الذى عرض على لبلبة لتغير اسمها مقابل بطولة فيلم ؟

ضحك وقال :

– انا لاول وهلة وافقت .. وقلت اهى تجربة مش حتضر ، لانى بطبيعتى احب التغيير ، لكن بعد تفكير ومناقشة اقنعتنى لبلبة بوجهة نظرها . وفعلا الناس عرفتها كده ، وحبتها بهذا الاسم !

وقبل ان اترك حسن لاحظت وجود عدد كبير من القطط السيامية فى شقته .. فقلت له هل أنت من هواة تربية القطط ؟

● انا ولبلبة نشترك فى هواية حب الحيوانات .. واحسن حيوان أليف ممكن تربيته هو القطط ، وبالذات القطط السيامية لانها نظيفة ووديعة .. وكمان احنا مش ممكن يربى كلاب او اسود !!



المرأة المناسبة

• قصة مترجمة بقلم حنيفة فتحى •

استيقظ « جون هيدلى » فى السابعة صباحا كعادته كل يوم .. ومد يده الى المنبه ليرى السبب فى عدم دق الجرس فى الوقت المعتاد .. ولكنه أدرك أن المنبه دق فى موعده .. وذلك منذ نصف ساعة .. ولكنه هو لم يستيقظ على رنينه . وقام من سريره مسرعا .. لقد كان يحلم وأثناء ذهابه الى المطبخ ليعد لنفسه طعام الافطار اخذ يفكر فى الحلم ، حلم أنه يسير وسط مجموعه من الفتيات الجميلات لا يأبهن به ولا يلتفتن اليه ... وأنه خجل .. خجل جدا ..

إنها المرة الثالثة على مدى شهر واحد يتكرر هذا الحلم بحذافيره .. واغتسل .. وحلق ذقنه . كل شيء معد فوق المائدة .. القهوة الساخنة والبيض المسلوق جيدا تماما كما يحبه والخبز الذى حمصه بعناية فى المحمصة الكهربائية . وجلس يتناول افطاره بشهية مفتوحة .. لم لا وهو الذى اعتاد على أعداد كل شيء بدقه وعناية على مدى ثلاث سنوات من العيش بمفرده .

ثم غسل الصحون وأعاد ترتيبها على مائدة الطعام استعدادا لطعام العشاء .. لقد تطلب منه الامر مدة طويلة حتى اكتشف أخيرا الا لزوم لاعادة الصحون الى الدولاب على الاطلاق .

فى الثامنة والربع أغلق «جون هيدلى» باب شقته وسار فى الممر الطويل متجها الى المصعد .. وضغط الزر يستدعيه ، فتحرك المصعد صاعدا اليه . وفيما هو يخطو الى داخله اذا بصوت نسائى رقيق يهتف به من داخل احدى الشقق القريبة من المصعد :

« ارجوك يامستر هيدلى انتظرنى قليلا .. لقد تأخرت مرة اخرى» لثالث مرة فى أسبوع واحد تطلب منه هذه الساكنة الجديدة « الانسة سوزان » ان ينتظر حتى تلحق بالمصعد .. وهز كتفيه غير متال لكنه تعجب لتلك الفتاة الانيقة الذكية الانسة سوزان ان تكون على تلك الدرجة من الاهمال والهرجلة . وفى الحق كانت جميلة دقيقة الحجم ذات شعر وعينين سوداوين براقتين .

« اشكرك جدا .. اسفة على تعطيلك .. لم استطع آن أجد فردة حذائى » وابتسمت له ابتسامة رقيقة . وضغط جون زر المصعد فاخذ يهبط بهما ، بينما استطردت الفتاة مبتسمة : « لم استطع ان اتوجه الى المكتب بفردة حذاء واحدة ..» ثم ضحكت عاليا . وعادت تقول :

« آنا سكرتيرة مدير شركة دار للنشر . وظيفه متواضعة ولكنى أجدها ممتعة . » واخذ يفكر فى سكرتيرة ذات فردة حذاء واحدة تدخل الى مكتبها بهذا المنظر الفريد . يالها من سكرتيرة مثيرة للسخرية . آما فى الشركة الكيماوية التى يعمل بها فجميع النساء ممنوعات من الدخول حتى التى ترتدى فردتى الحذاء . وسارا جنبا الى جنب فى الطريق الى محطة المترو .. وهناك افترقا ..

انها تعمل فى الجهة الغربية من الحى اما هو فيتجه شمالا نحو المدينة .. وهمس لنفسه وهى تلوح له مودعة قبل ان تستقل قطارها الذى اقبل قبل قطاره .

« يالها من مسكينة » .. وتمنى ان تستقل القطار المناسب ولا تكون قد اخطأت التمييز .. فهى تبدو غير منظمة فى تفكيرها وفى تصرفاتها .. فتاة مثلها من السهل ان تفقد عملها ، ولو كان هو على صلة أوثق بها لالقى اليها ببعض النصائح ، بل آن لم تكن هى بهذا القدر من الغفلة لعمل على توطيد صلته بها .. فالمشكلة هى انه لو طلب منها موعدا فلربما رحبت جدا ثم نسيت كل شيء عنه وعن موعده بعد ذلك .. سقط من ذهنها وراح عن تفكيرها كل ما يتعلق به وبموعده . ولم يكف عن التفكير فيها طوال اليوم ..

وفى المساء كان يعد وجبة شهية من المكرونة فى الطاسة فوق النار بالمطبخ عندما سمع جرس الباب يدق . وطبعا كانت هى التى تدق الجرس .. الانسة سوزان ..

ووقفت عند الباب تشم رائحة الطعام وتبتسم وتقول : « ياسلام .. يا للرائحة الشهية آسفة على ازعاجك .. أظننى قد تخيرت وقتا غير مناسب » ونظر الى محمصة الخبز الكهربائية الصغيرة التى بين يديها وقال : « وقت غير مناسب لاى شيء ؟ »

فرفعت المحمصة فى يدها وارته السلك الكهربائى المخلوع منها وقالت : لقد خرجت أحشاؤها انظر ها هو السلك .. وقد اختارت المحمصة ان تنكسر فى لحظة مناسبة .. تماما فى اللحظة التى استعدت فيها لاحمص قطعة توست فوقها بيض مقلى من أجل عشائى .. « ولكن يمكنك تناول البيض المقلى دون أن تحمصى الخبز .. »

« آه .. طبعا يمكننى .. » ثم تنهدت بطريقتها الصبيانية البلهاء وادلت المحمصة فى يدها فى حركة يائسة واستدارت لتنصرف . ولكنه اسرع وامسك بذراعها وقال: « لا لا لم أقصد أن أضايقك ..

يمكنني أن أصلح لك المحمصة ، تفضلي .. »

وأخذ المحمصة من يدها وأفسح لها لتدخل .. واستطرد :

« لدى بعض المكرونة الاسباجتي للعشاء .. وهي تكفي لاثنين .. لو قبلت دعوتي .. » وقبلت دعوته .. وشاركته المائدة وامتدحت المكرونة الشهية التي أعجبتها

بشدة .. ثم قامت تغسل الصحون وتنشفها وتعيدها الى مكانها بينما شرع هو يصلح السلك الكهربائي للمحمصة ، وأخبرها أنه لايجب أن تجذب السلك بشدة وهي تخلصه من مكان التيار الكهربائي بالحائط .. بل عليها أن تعامل المحمصة برفق أكثر ، ووعدته بذلك .

وبعد بضعة أيام أقبلت الى شقته وهي تحمل مكوآة كهربائية لا تعمل كما يجب فأصلحها لها بينما جلست هي ترقبه من فوق مقعدها متأملة اياه بهدوء . وفي يوم آخر أقبلت وفي يدها طاسة

كهربائية مكسورة فأصلحها لها .. وذات يوم جاءت ودعته لمشاركتها طعام العشاء المكون من اللحم البقري المشوى والخضر والحلوى التي صنعتها بيديها ذلك مقابل خدماته الكثيرة التي يؤديها لها .

وذات ليلة انخلعت أسلاك الطاسة الكهربائية مرة أخرى .. وجلست أمامه في شقته مثل طفلة صغيرة خجلى تنصت اليه وهو يلقي عليها محاضرة قيمة في كيفية المحافظة على الوقت وعلى الاشياء خاصة

اذا ما عاش الانسان بمفرده .. فلو أهمل مثل اهمالها لوجد نفسه بعد فترة قصيرة يعيش في فوضى لا مثيل لها ، من وقت لآخر كانت تهز رأسها موافقة على كلماته ..

في هذه الليلة ، عندما أوى جون الى فراشه .. حلم الحلم نفسه كأنه وسط جمع من الفتيات الجميلات كلهن غير آبه له أو

مهتم بوجوده .. ولكن الجديد والعجيب ان الفتيات كلهن لهن وجه الآنسة سوزان . وفي الصباح

التالي لم يشأ أن يلتقي بالآنسة سوزان في المصعد .. ولا في أي مكان .. عول على تجنبها تماما .. وتعمد الا يستقل المصعد ونزل يقفز السلالم قفزات ، كانت السماء تمطر بشدة وما كاد يخطو في

الطريق مهرولا في خطوات متعجلة حتى انزلقت قدمه في المطر ووقع وتكوم فوق الرصيف مصابا ولم يستطع النهوض .. ورآه بواب العمارة فسارع الى نجدته وحمله الى مسكنه ، وأراحه في فراشه ، ثم استدعى له الطبيب .. جاره الذي يسكن الشقة المقابلة ..

الذي أمره بالبقاء في الفراش بضعة أيام حتى تشفى الرضوض والكدمات التي أصيب بها . ودخلت عليه الآنسة سوزان بناء على استدعاء البواب لها وأقبلت نحوه

ملهوفة وأخبرته بألا يقلق أو يهتم فسوف تعنى به طول الوقت .

ونظر اليها في شكر يشوبه القلق وقال : ولكن ماذا عن عملك ؟

« أنت لاتستطيعين البقاء معي وترك عملك » : لا تهتم سوف أطلب رئيسي بالتليفون وأطلب منه

أجازة قصيرة .. وكذلك سأفعل بالنسبة لعملك .. وبذلت الآنسة سوزان كل جهدها في العناية به وبشقته .. فأعدت له طعاما لذيذا

للغداء وللعشاء .. ونظفت المسكن ونسقته تنسيقا كاملا ، ومن وقت لآخر تأتي الى فراشه وتريحه في جلسته بين الوسائد والاغطية . ولم تتركه الا في ساعة متأخرة من الليل بعد أن اطمأنت على تناوله

طعام العشاء ، وغسلت الصحون ، ورتبت الاشياء في أماكنها ، ثم اطفأت الانوار وانصرفت . وفي اليوم التالي فعلت نفس الشيء ،

كانت تتحرك أمامه في مسكنه بخفة ورشاقة مما أسعده وأثلج صدره وأدهشه .. هل هذه هي الآنسة سوزان .. الفتاة المتأخرة دائما غير المنظمة التي تجذب الالات الكهربائية من أسلاكها ..

وبعد ظهر ذلك اليوم أقبلت الآنسة سوزان الى جون وبرفقتها رجل مهيب الطلعة رمادي الشعر قدمته اليه رئيسا لها بالعمل :

« مستر ويلوبي .. صاحب دار النشر » .. وقال مستر «ويلوبي» : لم أشأ ان أزعجك يا آنسة سوزان وأنت مشغولة بالعناية بابن عمك

هكذا .. ولكن .. ومد يده اليها بحقيبة أوراق منتفخة وقال : « ولكني أرجو أن تقومي بنسخ هذه الاوراق أثناء ذلك .. » ثم التفت الى جون وأكمل حديثه : « نحن تائهون بدون الآنسة سوزان .. لا نعرف كيف نسير بالعمل ..

انها أمهر وأدق سكرتيرة رأيتها في حياتي .. » وفتح جون فمه دهشة وعجبا .. ولم يجب ..

واستطرد مستر « ويلوبي » : « يجب أن أذهب الآن .. فأنا أراك متألما .. أتمنى لك عاجل الشفاء »

وبعدما انصرف الرئيس .. هز جون رأسه عدة مرات مدهوشا .. وابتسمت له الآنسة سوزان برقة .. وقال جون في شك « لا استطيع أن أفهم .. انك تبدين دائما .. دائما .. تبدين » ..

وابتسمت سوزان برقة وأجابت « فقط مع تلك الالات الكهربائية اللعينة » ثم التقطت الوسادة ونفضتها وخبطتها بيدها ثم

أراحت رأسه فوقها برفق وقالت : « هل تطلب شيئا آخر قبل أن أبدأ في نسخ هذه الاوراق ؟ » ..

وأجابها بسرعة وهو يضحك : « نعم .. هناك شيء أطلبه .. » وأمسك يدها برفق وأخذا ينظران الى بعضهما بحنان ثم انفجرا معا يضحكان في سعادة .. ثم .. كانت قبلتهما الاولى التي استمرت مدة طويلة .



أفلام الرعب تجتاح الشاشة

ترتد السينما كثيرا الى شخصيات مرعبة مثل « دراكيولا » و « فرانكنشتين » وتحاول فى كل مرة أن تجدد فى الصورة التى تقدم بها هذه الشخصية للجماهير فمرة تعيد الى الحياة أسطورة « دراكيولا » وتصورها بالالوان على شاشة مجسمة ، ومرة أخرى تخلق فرانكنشتين حبيبة بدلا من منافسه التقليدى « الرجل الذئب » .. وما أكثر الشخصيات الفنية التى بنت شهرتها فى دنيا السينما على تمثيل هذه الادوار مثل بوريس كارلوف ولون شانى ، بل ان الممثل الانجليزى كريستوفر بلومر أقدر من مثل روائع شيكسبير على المسرح الانجليزى بعد لورانس أوليفييه لم يعرف الشهرة العريضة الا بعد أن مثل دور « الكونت دراكيولا » على أن افلام الرعب أخذت شكلا وطابعا جديدين ..

"زهرة تحترق"

جان فيتى مع بعض الفنانين والفنيين العاملين معه



فيليب ليمير واليزابيث تيسار فى مشهد من الفيلم ثم هى بمفردها فى الصورة الثانية . . .



لم تعد افلام الرعب تعتمد على مشاهد خادعة فى ((متاحف الشمع)) ولا الرجال ذوى الوجوه المشوهة او المجروحة بشكل منفر .. ولم تعد تلك هى الصورة التى تثير بها السينما نفوس المتفرجين وتملؤها رعبا وخوفا ، بل ان السينما فى موجة طاغية تجتاح الشاشة الان ، اصبحت تعتمد على الموقف المثير الذى يجعل المتفرج ينتفض من الرعب وهو يتوقع نتائجه .. مثل هذا الموقف نراه الان بكثرة فى افلام الرعب الجديدة ..

***

هو .. شاب هوايته الرسم والنباتات .. وقبل ذلك وبعده النساء .. ولكن حتى يلتقى يوما بفتاة اسمها ((آن)) فيولد حبه الكبير .. يتزوجها ويأويان الى قصره الجميل الذى يقع فى مكان منعزل .. ولكن فجاة تقع الكارثة .. تحترق الزوجة والحبيبة .. لا تموت ولكن النار تشوه وجهها

ولا يستسلم هو لهذه اللطمة القاسية من الاقدار .. يجتهد فى ان يصنع لحبيبته وزوجته وجها جديدا .. كل جزء فى ملامحه ياخذه من امرأة جميلة عرفها .. يساعده فى ذلك احد الاخصائيين فى جراحة التجميل .. واترك للقارىء ان يتصور كيف تكون النهاية ..

يقوم بدورى البطولة ((فيليب لومير)) و ((آنى روبيرى)) .. ويخرجه ((كلودمولو)) الذى يبدو انه يريد ان يتخصص فى هذا اللون من الافلام .. فقد سبق ان اخرج فيلما اسمه ((أقنعة من الجلد)) .. اجتمع فيه الحب بالمأساة .. فاذا اضيف مقدار من التوتر .. ومقدار من الجنس .. كان الفيلم هو .. ما يطلبه المشاهدون !

يوسف جبرا



آنى ((الزهرة المحترقة)) تمثلها آنى دوبرى

صلاح أبو سيف عرض عليّ إخراج فيلم "القاهرة ٣٠"

محمود مرسي


صلاح ابو سيف



- **لماذا تأخر سفر محمود مرسى إلى موسكو؟**
- **"السينماتيك".. لها مدير.. بلا إدارة.. ولا أفلام!!**
- **لماذا يحرم محمود المليجى من الشهادة؟**

تحقيق: مديحة كامل

عندما نتكاسل عن العمل .. نتهم الروتين

وعندما نخاف المسئولية .. نلقى اللوم على الروتين .

لا أحد يعرف المعنى الحقيقى للكلمة .. هل هو النظام .. أو الكسل .

فعندما يسافر وفد مصرى سينمائى لحضور مهرجان سينما فى بلد ما ، عادة يكون آخر من يصل من الوفود .. رغم أن المهرجانات دولية ، والدعوة اليها تصل قبل موعد انعقادها بفترة كافية ، وتواريخ انعقادها لا تتغير عاما بعد عام .

وقد يصل وفدنا يوم افتتاح المهرجان .. أو بعد أيام من افتتاحه .. ولولا الملامة كان من الممكن آن يصل بعد انتهائه فعلا.

أقول هذا بمناسبة موجودة .

يوم ٤ يوليو ، موعد سفر محمود مرسى الى مهرجان موسكو مع فيلم « شىء من الخوف » وهو الفيلم الذى فاز به محمود مرسى بالجائزة الاولى للتمثيل.. قابلته بعد عدة مواعيد تأجلت بسبب انشغاله فى تصحيح أوراق امتحان طلبته بمعهد السينما .. واستعداده للسفر ..

وكان يحلم بمشروع تكوين سينماتيك أو مكتبة أفلام ..

يجرى من هنا وهناك .. يكلم كل من يستطيع أن يكون له يد فى الموضوع ..

بهدوء شديد سلم على ، وطلب لى فنجانا من القهوة .

قلت له : كنت أحسبك مشغولا .. او مستعجلا ..

باستغراب شديد قال .. ومستعجل ليه ؟

● **أنت مش مسافر والا ايه؟**

فضحك ..

وعندما يضحك محمود مرسى فأنت لا تسمع ضحكته .. وانما تراها ترتسم فوق تسمات وجهه وتطل من عينيه .. فى هدوء .

قال : كان المفروض أسافر اليوم . على الاقل أصل موسكو قبل المهرجان بيومين أو ثلاثة . لكن السفر تأجل .. ثم تأجل مرة اخرى .. ويمكن أسافر يوم ٧ ..

يوم افتتاح المهرجان .. !!

قال : على الله لا يتأخر السفر مرة آخرى ، فيصل وفدنا بعد افتتاح المهرجان

● **وما السبب ؟**

قال : لا تسألينى عن سبب التأخير .. الروتين .. اجراءات لم تستوف بسبب الروتين ..

ويقول : طيب ده فيه شىء أعجب من كده .. تحبى أحكى لك ..

ويحكى محمود مرسى :

ـ السينماتيك .. أو مكتبة افلام السينما ..

حلم يؤرقه .. يريد أن يحققه لا يمكن أن يدرس انسان السينما ، سواء ممثل أو مخرج الا ويجب آن تتاح له الفرصة ليطلع على تاريخ هذا الفن منذ نشأته حتى اليوم

التاريخ العملى .. الحى فى أفلام القدامى .

هذا العام الغى محمود مرسى مادة تاريخ السينما من المنهج رغم إهميتها .. بسبب عدم وجود سينماتيك .

المسألة ليست مجرد قراءة كتب تحكى هذا التاريخ .

بل يجب أن يشهد الدارس أهم الاعمال التى صنعت هذا التاريخ . على الاقل الاعمال التى صارت علاماته على طريق فن السينما حتى يمكن أن يلم بها كلغة جديدة .

لم تصبح السينما ناضجة هكذا بين يوم وليلة . هناك أفراد طوروا هذه اللغة . ولابد آن يدرس كل طالب هذه المراحل اذا كنا نريد أن تنتج سينما عالمية .

بهذا الايمان أراد محمود مرسى ان يقوم بجولة بعد المهرجان ، يزور بعض البلاد الصديقة للحصول على نواة لمكتبة الافلام .. وراح يقابل بعض المسئولين ليعرض فكرته .

صدفة ، فى وزارة الثقافة التقى بعبد الحميد سعيد ..

وعرف منه أنه مدير السينماتيك المصرية .

مدير يجلس على مكتب .

ولا تضم ادارته موظفا غيره .

ولا تضم افلاما ولا حتى نواة لافلام .. لا شىء .

قال له عبد الحميد سعيد .. أنه قام بتلك الجولة . وأن بلادا صديقة عرضت استعدادها لاعطائنا افلاما دون مقابل . حتى فرنسا وبلجيكا ابديتا استعدادهما للاسهام فى المشروع .. مجانا .

يقول محمود مرسى له : طيب يا أستاذ سعيد .. وفين الافلام.

ويقول سعيد : شرط واحد.. لابد ان نحصل على عضوية الاتحاد الدولى لمكاتب الافلام ..

دون أن يفقد هدوءه يقول محمود مرسى :

ـ بسيطة ..

ولكنه يعلم آن الرحلة والوعود تمت منذ سنوات .. يستنتج محمود مرسى أن الاشتراك فيه صعوبات ..

يسأله ، مجرد فضول ، عن الاشتراك : فى البداية لا يصدق ما يسمعه لكنه يحصل على نفس الاجابة مرة أخرى :

ـ خمسون جنيها ..

خمسون جنيها فقط..لا راحت ولا جت .. نشترك بها فى الاتحاد الدولى فنحصل على افلام من كل الدول المشتركة وننشىء سينماتيك لبلدنا ثمنها الاف الجنيهات ..

مرة أخرى يضحك محمود مرسى ويقول :

ـ عشان كده أنا عائد بعد المهرجان على طول ..

● **طيب ..ممكن المؤسسة تدفع الاشتراك من قيمة جوائز السينما**

ـ الجوائز حولت الى الثقافة الجماهيرية لشراء آلات عرض . شىء جميل أن تستفيد الثقافة الجماهيرية بالقيمة المادية لتلك الجوائز ..

أقول له .. وأنا أدرى مقدما رأيه .. لكنى أحاول أن اجعله يسمعنى اياه ، زيادة فى التأكد:

● **شهادات التقدير كمااعتقد، أبقى للفنان ؟**

ـ أطلب لك قهـــوة تانى .. الجوائز دى ضرورية .. هى نوع من الحافز .. لكن مش ضرورى تكون مادية .

ـ زمان كانت مسابقة السينما موجودة .. ثم الغيت لمدة ثلاث او أربع ســـنوات .. ثم رجعت السنة الماضية بجوائز ماليـــة مخفضة .

● مســـألة لا غبار عليها .. اذا كانت ظروف البلد الماليـــة لا تسمح ؟

ـ لكن انا لا اقبل أن أحـــرم الفنان من الجائزة المالية لان الفنان مش محتـــاج فلوس !! يعرفوا منين ؟ أو نبحث اذا كان الفنـــان الفائز عنده فلوس فلا نعطيـــه الجائزة ، أو مفيش عنـــده فلوس فنعطيه الجائزة ؟

ـ ثم .. الكلام ده كان فين من زمان .. ليه اتقال فقط بعـــد ظهور النتائج ، واحتجاج البعض عليها .

ـ المهم . بعد الغاء الجـــوائز المالية .عادت المؤســـسة فالغت قيمة الجائزة الادبية .. وكأنهـــا تعلن أنها لا توافق على نتيجة التحكيم ضمنا ..

ـ والمسالة ان البعض احتج.. على النتيجة لانه تصـــــــور انه فى القمة وحـــــده .. أنا لا ادافع عن اللجنة او تشكيلها . لكنى لا أرضى الخضوع للاحتجاجات وما فيش نتيجة فى الدنيا ممكن يوافق عليها كل الناس

ـ المؤســـسة اعطت الجميـــــع شهادات تقدير أدبية بدون تحديد مستوى .

ـ اذا كانت المسالة شـــهادات تقديرية ليه واحد زى محمـــــود المليجى يحـــــرم منها ، رغم انه ما خدش جايزة السينما ..

ـ ليه واحد زى نور الشريف يحرم منها .. بقت مسألة ادبية .

ـ يا حبذا لوكانت المؤسسة تقدم بدل الشهادات دى تمثال صـــغير يبقى ذكرى .. فالورق يصـــفر ويتهاوى مع الزمن

ويضحك ويقول :

ـ بس على الله لما تطلع نتيجة امتحان طلبة النهائى .. ويحتج الطلبة .. لا يلغى الامتحـــــان .. ويعطى الجميع شـــهادات تقديرية للمحافظة على الوئام والوفاق ..

● **المهم بعد عودتك من موسكو ح تعمل ايه ؟**

ـ ح اعمل ايه .. ح اكمـــــل فيلم « فجر الاسلام » وكنــــا توقفنا عن العمـــــل بسبب حادث عاطف سالم . مفروض كمان فيه فيلم ليوسف ادريس عن قصـــته « قاع المدينة » ويخرجه حســـــام الدين مصطفى . ح تمثل معـــايا فيه نادية لطفى .

● انت بتـــــــدرس فى معهد السينما اخراج .. وقبـــل كده درست فى فرنسا اخراج ..وزمان كنت بتخرج للبرنامج الثـــانى فى الاذاعة .. ثم اتعينت مخـــرج فى التليفزيون .. وفجـــأة .. بدون مقـدمات لقيتك ممثل .. ممكن تشرح لى المعادلة دى ؟

ـ بسيطة .. أنا ليســـــــانس آداب قسم فلسفة . اشـــتغلت بالتدريس خمس ســـــنوات . ثم غيرت طريقى الى الفن .. سافرت الى فرنسا ودرست اخراج.. من **زمان مثلت فى المدرســـة .. زى**

يوسف شاهين



طلبة كتير .. ومثلت فى الجامعة. أول مسرحية مثلتها كانت مسرحية «أوديب» أثناء دراستى بالجامعة أستاذى **الدكتور مصـــطفى زيور شجعنى . كلمنى عن طاقات فنية بداخلى . وفكرت فى الاخـــراج .** بصراحة أنا باخاف من التمثيل.. لا يمكن أستطيع اكتشاف السبب بصراحة أنا عاوز أخرج .. أخرج للسينما. .طلبتى فى معهد السينما يسألوننى .. لماذا لا أخرج .. ؟ زمان عرض على حلمى رفلة وصلاح أبو سيف أن اخرج للمؤسسة .. لكنى رفضت . فكرت ان الاجـــر قليل . وكان صلاح عاوزنى اخرج «القاهرة ٣٠» **وقبل كده يوسف شاهين كان عرض على أن أمثـــــل فى فيلم « باب الحديد » . أنا خفت لكن المقدر لازم يحصـــل .. فمثلت فى افلام بعد كده**

النهارده آنا حاسس ان الوقت أزف عشان اخـــرج .. بس مش اى حاجة .. آنا عاوز اخـــــرج حاجة أشعر بيها اننى أضيف الى فن الاخراج شيئا جديدا ،المسألة مش مجرد اخرج اى فيلم . هى مســـئولية كبيرة .. كبيرة جدا . لازم أعرف ح أخرج ايه .. واقول ايه .. واسلوبى ايه . ما فيش قصة معينة . لـــكن انا ح أكتب السيناريو بنفسى .. من رأيى ان انفصال السيناريو عن الاخـــــراج عملية غير سليمة . الرؤية الفنية فى الوقت ده بتختلف بين كاتب الســـــــيناريو والمخرج .. وأنا لا أتصور أبدا ان الفكر الموضوع على الورق ممكن يكون منفصـــــل عن الصورة ..

ـ وعشان كده التمثيل أسهل .. على الاقل مسئوليته أقل ..

ـ لكنى مع ذلك لا أهرب من الاخراج خوفا من المســـــئولية . انما فى انتظار اللحظة المناسبة.

***

يا ترى عندما تأتى اللحظـــــة المناسبة ماذا سيقول لنا محمود مرسى .. وكيف سيقوله ..

محمود مرسى ونادية لطفى .. لقطة من فيلم « الخائنة »





قال الراوي

يقدمه: فرفور

خناقة على الطريقة البولاقية بين ممثلة وراقصة

كلمة لابد عنها .. كل سنة وانت طيب فقد ابتدا فصل الصيف ..

وفي الصيف دائما تنتشر المايوهات .. والايس كريمات

– جمع آيس كريم – وايضا تنتشر الخناقات !..

وخناقة هذا الاسبوع كانت بين راقصة معروفة اشتهرت بانها بيضاء اللون وذلك بفضل صابون « شابو » الذى يغسل اكثر بياضا !.. واشتهرت ايضا بأنها من ناحية الطول طويلة .. – حوالى ثلاثة امتار – وذلك حسب ما وافانا به مندوبنا فى مصلحة المساحة !.. وبين ممثلة ناشئة من ناحية الوصف تخينة وكانها عاشت طول عمرها فى مزارع هولندا .. قصيرة فى حجم كرسى المطبخ البلدى !... باختصار من ناحية الشكل تستطيع ان تضعها تحت بند – مايفرش –

المهم ..

كانت صاحبتنا اياها – اقصد الممثلة الناشئة – قد ذهبت الى الملهى الليلى بفندق عمر الخيام وبرفقتها ممثل سينمائى معروف وذلك لقضاء السهرة هناك ..

وهناك ايضا كانت تجلس الراقصة المعروفة – وياعينى – ما فيش حد معاها وهو الامر الذى جعلها تقابل صديقتها الممثلة الناشئة بالحضن ..و..

– وحشانى خالص يا « بت » يا مضروبة !..

– وزعلانة منك قوى يا «بت» يا مقصوفة !..

– واخص عليك ما بتكلمنيش بالتليفون ليه .. والنبى واخده على خاطرى منك !..

الاهم حدث ما بين كلمتى مضروبة ومقصوفة أن طلبت الراقصة المعروفه من صديقتها الممثلة الناشئة الجلوس معها على مائدتها خاصة – وكما قلنا فى البداية – انه لم يكن احد برفقتها .. وما كادت صاحبتنا اياها تجلس حتى قامت الممثلة الناشئة بتقديم من يجلس معها .. و ..

– حضرته الممثل السينمائى المعروف ..

– وحضرتها الراقصة المعروفة.

وفوجئت الممثلة الناشئة بالاثنين يقولان لهافى نفس واحد :

دا احنا عارفين بعض من زمان خالص .. دى « عشرة » قديمة جدا !..

وابتسمت الممثلة الناشئة وهى تقول : كده .. طيب الحمد لله !..

بعدها انشغل الجميع ..وخذ مثلا .. انشغلت الممثلة الناشئة «بالفرجة» على برنامج السهرة !. وانشغل الممثل السينمائى « بمعاكسة » الموجودين ! .. وانشغلت الراقصة المعروفة بابداء الاهتمام بصاحبنا الممثل .. و..

– كفاية «شرب» بقى يا فلان .. دى الصحة عمرها ما تتعوض

ثم ...

عزفت الموسيقى الراقصة بعد ذلك بعض الالحان التى تهز الوسط .. وعنها استأذنت الراقصة اياها صديقتها الممثلة الناشئه .. و ..

– تسمحى لى بالرقصة دى يا فلانة مع صديقك فلان !..

– خدى راحتك ياروحى !..

وبالفعل اخذت الراقصة اياها « راحتها » بدليل انها على « جنب » من البيست راحت تهمس فى اذن الممثل السينمائى المعروف بكلمات البعض منها اعجاب والبعض منها مواعيد للمقابلات بين الاثنين فى السر – وبعيدا عن « البنت » اياها والتى قلنا فى بداية الكلام بانها قصيرة فى حجم كرسى المطبخ البلدى .. و .. انتهت الرقصة وصفق كل الموجودين .. ما عدا « البنت » اياها التى استطاعت بالحداقة ان تفهم سر الوشوشة التى كانت تهمس بها صديقتها الراقصة .. وحدث ان قامت فى البداية بين الاثنتين وبعيدا عن الناس مناقشة هادئة من طراز:

« مش عيب عليكى يا فلانة عاوزه تخطفى صاحبى » !.. وانتهت بان « شدت » كل واحدة زميلتها من الباروكة .. وهات يابحث وتنقيب عن الوسائل التى تستعمل فى « الخناقات » وحتى عثرت الاثنتان فى وقت واحد على كتاب قديم عنوانه « الكلمات العظيمة فى الردح وقلة القيمة » وعنها راحت كل منهما تقرا لزميلتها منه .. **وكانت زيطة .. وزمبليطة اختفى على اثرها الممثل السينمائى وهو يقول فى سره .. ياولاد « الايه » دا انا ماكنتش عارف انكم مثقفين بالشكل ده !..**

● من غير تكليف ●

هالة فاخر — رجاء الجداوى

● عاوزة اتجوز .. واقعد فى البيت بقى !..

رجاء الجداوى

● ما تقول لى يا اخويا .. هما الجماعة بتوع « السيما » ما بيشغلونيش ليه .. خلاص يعنى بقينا « دقة قديمة » !..

زينات صدقى

● والله العظيم .. والله العظيم عندى ٢٤ سنة بس !..

سهير زكى

● دى اشاعات كلها ..مافيش غراميات بينى وبين اى فنانة!..

يوسف شعبان

● بعد الشغل تلاقينى فى البيت دايما .. انا ياعم بخاف من مراتى !..

ابو بكر عزت

● ايه الحر ده .. اناحاسة انى « مخنوقه » ! ..

زيزى مصطفى « الممثلة »

● ماتصدقش الكلام ده ..دا حتى انا وجوزى زى السمن على العسل !..

هالة فاخر

● ما اقدرشى ابدا اقرا الكتاب ده فى البيت .. لازم اقراه فى الاوبرج .. هاها .. ها !.

احمد رمزى

أخبار الفنانين فى الحر





هدى سلطان — محمد سلطان

● **محمد رشدى** اكل بمفرده بطيخة كاملة اثناء اجراء احدى البروفات فى معهد الموسيقى .

● **محمد سلطان** سافر الى بيروت للعمل وايضا من اجل تغيير الهوا !..

● **عبد اللطيف التلبانى** طلب بمناسبة الحر ان تذاع اغانيه مؤقتا من اذاعة الاسكندرية !

● **نيللى** اشترت ثلاثة فساتين جديدة بمناسبة الصيف .. الفساتين عبارة عن « شورت » قصير ترتديه فى البيت .

● **هدى سلطان** ومعها اولادها سافرا الى الاسكندرية بدون فريد شوقى .. فريد شوقى مشغول حاليا بتصوير احد الافلام فى صحراء ابى رواش .



الجمهورية العربية المتحدة

* الهام واكرام عبد الرحيم حلمى – ٧ ش محمد مسعود – جنائن القبة – القاهرة
* سعيد محمد عثمان ١٤ شارع سلامة عماد – عزبة النخل – القاهرة .
* محمود عبد السلام – ١٩ حارة صالح أيوب – الحافظية – ترعة البولاقية – القاهرة .
* محمد على حسن – بلوك ٥ مدخل ٣ شقة ١ – الحى السابع مدينة نصر – القاهرة
* مبارك محمد عوض – الوحدة ٣٦٧ ح ٣٣ بريد حربى
* فايق عبدالحافظ – ٤٦ شارع الصحافة – بولاق – القاهرة
* حسن ابوالمعاطى على – شركة مصر للاستيراد والتصدير – القاهرة .
* عريف مؤهلات / احمد فخرى عبدالامام – الوحدة ١٦٧ ح ٥٧
* احمدحسن احمد عوف – ١٦ ش الوقدية السيدة زينب بالقاهرة
* شادية حافظ طلعت – ١٤ شارع قصر الضيافة – الزيتون – القاهرة .
* أمال صابر عبد الشهيد – بلوك ٨٦ مدخل ٣ شقة ٧ – مساكن الاميرية – القاهرة
* اشراق هاشم – ٢ شارع ٥ المعادى – القاهرة .
* باها محمد ابراهيم – ١٦ ش ١١٢ – ثكنات المعادى – القاهرة
* جندى مؤهلات فلسطينى / نعيم عبدالرحمن عياش – الوحدة ٩٩٧ ح ٢٧ – بريد حربى
* جندى مؤهلات فلسطينى / شحده موسى درويش – الوحدة ٩٩٧ ح ٢٧ – بريد حربى
* فايز اسكندر فرح – ١٠ ش العسيلى – العتبة – القاهرة
* سامى حسن سليمان – ١٧ شارع حسين القمرى شقة ١٤ – عابدين – القاهرة .
* احمد محمد أمام الطحان – سوق البلح – المرج – القاهرة
* محمد حاتم احمد ٤ شارع فتحية بهيج – فلمنج – رمل اسكندرية
* هيفاء احمد أنور – ٤ شارع فتحية بهيج – فلمنج – رمل اسكندرية
* سلوى حنفى ابراهيم – ٤ ش توفيق احمد – ميت عقبة – القاهرة
* حنفى وماجدة محمد حسن – ٢١١ ش قطر الندى – امبابة – القاهرة
* عايدة وسامى سعد – ٩ ش صبرى – الظاهر – القاهرة

* كمال حسن طه – طرف السيد / عبد العال سعيد – الشركة العامة للبترول – قسم الحسابات – راس غارب
* عزت لطفى كامل حسن – ٤ ش محمود عزمى – الجيزة
* ماجدة محمد – ٢٤ شارع النيل القدس – بور سعيد
* ماجد محمدى اسماعيل – ٣٤ شارع على خميس – قسم النحال الزقازيق
* فتحى عبد الله احمد – ١١٣ شارع المكس – القبارى – اسكندرية
* محمد احمد طلبه – ١٥ شارع مرآد – الورديان – اسكندرية
* محمد عبد المجيد ابراهيم – قلم المحفوظات – ادارة موانى البحر الاحمر – بور توفيق
* ميرفت زاخر ابراهيم – ش الجمهورية – طما – سوهاج
* ابراهيم محمد محمود – شارع سيدى عز الدين – تلا – منوفية
* ناهد مصطفى احمد – ١٨ شارع احمد محمد – متفرع من شارع طه الحكيم – طنطا
* محمد احمد حمدى – شارع ابراهيم حمدو – اسوان
* السيد خاطر محمد ٢٠ شارع طولون وسعد زغلول – بورسعيد
* درويش سيدسليمان – مهاجر من سيناء – شارع سيدى منصور منيا القمح – شرقية
* السيد عبد الله عبد الغنى – ٢١١ حارة الواحات – اللبان – اسكندرية
* فاتن حنفى محمود – ٤٢٢ شارع النيل – امبابة – القاهرة
* ايمان وأسامة وأشرف كمال الدين محمود عبد الله – بريد ابن الرشيد – روض الفرج – القاهرة
* نجوى حسن سودان – روض الفرج – بريد ابن الرشيد – القاهرة
* سحر وطارق ثروت هيكل – كبرى القبة – ترعة الجبل ١٩٧

شريط تسجيل

شعر : ابن عروس

● اسمك ؟
– أحمد عبد الهادى
● سكنك ؟
– ساكن فى المتولى
● طيب لو تتكرم قوللى
ايه رأيك ف «الشريط تسجيل»
– نصه جميل
● طب والنص التانى ؟
– جميل .. !
● قصدك ايه ؟
– قصدى جميل وجميل وجميل
بس يا ريت « سلوى » تتشطر
وتسيب ضيفها ياخد راحته
ساعة اتنين على أد ما تقدر
اصل مهوش برنامج عادى
● وياك حق يا عبد الهادى
فعلا .. برنامج مش عادى
بس يا ريت سلوى تتشطر !

● عبد الحميد محمد البلجيكى – ٧٠ ش حلوان – السيدة زينب – القاهرة
* مصطفى عبد السلام السيد – ١٦ حارة السيدة زينب – بالسيدة زينب – القاهرة
* عبير وياسر وأمل كمال شعبان – حدائق شبرا – القاهرة – تقسيم أغا خان
* محمود عبد الجليل احمديونس – مجلس الدولة ٢ شارع الخازن بالجيزة
* مادلين توفيق جرجس – شارع الجمهورية عمارة الدكتور زكى صديق رقم ١٠١ بالمنصورة
* هويدا اسماعيل عبد الحميد – عزبة ابو وافيا – بجوار فرزمصر العمومى ١٥
* عماد حمدى سرحان – ١٧ ش البرنس عزيز بالسيدة زينب – القاهرة
* فرج سعد زيادة – ٩ شارع شلتوت بالطالبية – الجيزة
* على سعد زيادة – ٧ شارع عثمان محرم – صالون على بالطالبية – الجيزة
* عبد المحسن أحمد أحمد – ١٩ ش جامع الخولة – شارع سعد زغلول بالجيزة
* ابراهيم أحمد مسعود – ٤١ شارع بدر الجمالى – أمبروزو – اسكندرية
* خلف خليفة خليل – ٤١ شارع بدر الجمالى – أمبروزو – اسكندرية
* محمود أحمد اسماعيل – ٤١ شارع بدر الجمالى – أمبروزو – اسكندرية
* جيهان محمد السويفى – طرة الحجارة – منشية بركات – ٢٣ ش بركات

الجمهورية السورية

* على فاضل – سوق الهال – اللاذقية
* فايز العزبى – جانب معمل الكازوز – باب شرقى – دمشق
* ممدوح محمود الحريرى – ثانوية تدمر الرسمية للبنين – تدمر
* محمد فاروق مفتاح – ٧/٢٧٠ – زقاق القميم – درويشيه – دمشق
* فادية عبد الله – شارع العاصى الجديد – القصير – حمص
* اسماعيل شواخ – بواسطة السمان بشير صياد – كرم سرى – باب النيرب – حلب
* محمد سيف – بواسطة عبد الرازق سيف – شارع هنانو – اللاذقية
* محمد سوار – ١٩٢ – جادة سلطان – بستان الحجر – دمشق
* عبد الغنى السيد – شارع جسر السنديانة – حلب كلاسه
* عبد الحميد مصطفى سرحان – ستديو صبحى – الحسكة
* وليد جابى – ص . ب – ١٢١٢ – حلب
* اسماعيل العلى العوض – ثانوية خالد بن الوليد – الشرمة
* صفوان عدلى الناصر – بواسطة السمان على فضيلة – الصالحين – حلب



رئيس مجلس الادارة
أحمد بهاء الدين

المشرف الفنى
حلمى التونى

EL KAWAKEB

No. 937 — 15-7-1969

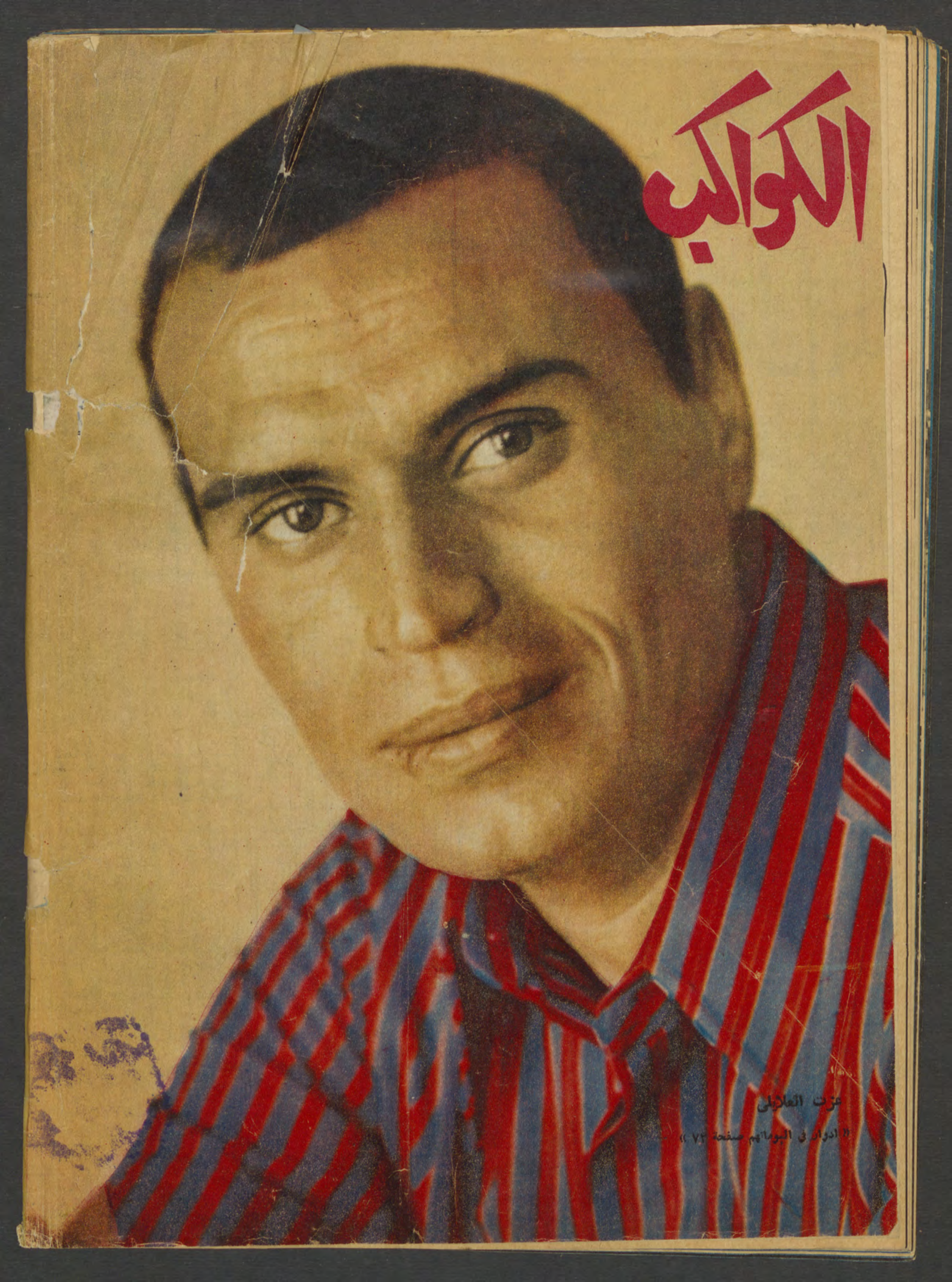
مجلة اسبوعية فنية تصدر عن
مؤسسة دار الهلال
١٦ شارع محمد عز العرب – القاهرة » – تليفون ٢٠٦١٠
اسسها جرجى زيدان سنة ١٨٩٢
اسس الكواكب سنة ١٩٤٩
، اميل زيدان وشكرى زيدان

اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوى – ٥٢ عددا – فى الجمهورية العربية المتحدة وبلاد اتحادى البريد العربى والافريقى ٢٥٠ قرشاصاغا – فى سائر انحاء العالم ١٢ دولارا او ٤ جنيهات استرلينية . والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال : فى ج.ع.م . والسودان بحواله بريديه – فى الخارج بتحويل او بشيك مصرفى قابل للصرف فى ج.ع.م – والاسعار الموضحة اعلاه بالبريد العادى – وتضاف رسوم البريد الجوى والمسجل على الاسعار المحدده عند الطلب .

نجمة الغلاف
سعاد حسنى
تصوير : منير فريد





عزت العلايلى

«ادوار فى البوماتهم صفحة ٧٢»